

Министерство просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ
ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
В 1 КЛАССЕ**

Нур-Султан
2022

Рекомендовано Научно-методическим советом Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина (протокол №9 от 16.08.2022 года).

Методические рекомендации по обучению предмета «Изобразительное искусство» в 1-классе. – Нур-Султан: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2022. – 120 с.

Сборник содержит методические рекомендации по изучению предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе организаций образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году.

Методические рекомендации предназначены для руководителей организаций среднего образования, методистов управлений и отделов образования, учебно-методических центров, учителей начальных классов.

© Национальная академия
образования им. Ы.Алтынсарина, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на воспитание у подрастающего поколения патриотизма, духовно-нравственных и эстетических чувств; формирование представлений о национальном (народном) изобразительном искусстве, о культуре этносов, проживающих в Казахстане; получение базовых знаний в области искусства (изобразительное, прикладное искусство, архитектура, дизайн); развитие интереса к искусству, формирование через искусство чувства уважения к национальным обычаям и традициям; развитие художественно-изобразительных навыков, творческого потенциала учащихся; развитие навыков поиска, получения, анализа и использования информации о произведениях искусства; развитие умений выражать и обосновывать свои мысли, через свою творческую деятельность.

Данная программа опирается на классическую систему преподавания. Изобразительного искусства - представляет целостную систему введения в художественную культуру, включающую изучение всех основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное народное искусство). Содержание курса программы составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических и живописных композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Классическая система, предполагает развитие у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного.

Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений изобразительного искусства и прикладного творчества, умение обсуждать и анализировать художественные произведения с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия творчества имеет позитивный обучающий характер. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы, как отдельными уроками, так и объединенные в задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает большее пространство учебного времени.

В урочное время деятельность обучающихся организуется, как в индивидуальном или групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 1 КЛАССА

Глава 1. Общие положения

Типовая учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, утвержденном приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 29031).

Требования к содержанию образования

Начальное образование.

Содержание образовательной области «Технология и искусство» представлено учебными предметами «Музыка», «Художественный труд», «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство».

Содержание предметов образовательной области «Технология и искусство» направлено на формирование целостного восприятия окружающего мира, познание его средствами визуального искусства и музыки; развитие первоначальных представлений о роли изобразительного искусства, прикладного творчества и музыки в жизни человека, уважительного отношения к казахскому национальному декоративно-прикладному искусству, музыкальным традициям и обычаям, искусству других народов мира; воспитание нравственно-эстетического отношения к различным видам искусства как отражению жизни человека, направлено на художественное и музыкально-творческое развитие обучающихся.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Важность предмета «Изобразительное искусство»

Предмет «Изобразительное искусство» в 1 классах является органическим единством учебных и воспитательных процессов. В нем, эстетическое и художественное образование, основаны на последовательном и систематическом изложении знаний и обучении навыкам художественной деятельности. Овладение предметными навыками, не является самоцелью, а служат средством художественного познания и отображения действительности, формирования эстетического отношения к действительности, выработки у учащихся творческого потенциала.

Обучение изобразительному искусству, это обучение особому способу мышления. Изобразительное искусство учит видеть и передавать пространство, форму, объем, цвет и учит познавать гармонию природы, человека, развивает эстетическое и эмоциональное восприятие обучающихся.

В процессе обучения к изобразительному искусству у школьников развивается мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, нравственные и эстетические чувства, и это является необходимым условием успешного формирования мировоззрения.

Занятие изобразительным искусством - важное средство развития личности школьника. На занятиях формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие

Целью обучения предмету «Изобразительное искусство», является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру изобразительного искусства, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры Казахстана и всего мира, является эффективным средством формирования и развития их личности.

Задачи обучения предмета «Изобразительное искусство»:

- обогащение нравственного опыта; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народа Казахстана и культуре других стран;

- воспитание чувства прекрасного и интереса к изобразительному искусству;
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- знакомство с основами изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, скульптуре;
- знакомство с видами изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура) и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т.д.);
- формирование умения видеть и понимать форму, объем и конструкцию окружающих предметов;
- формирование пространственного мышления;
- развитие графических навыков и навыков цветовидения;
- развитие моторики, логического мышления, самостоятельности мышления и воплощения идей.
- овладение художественными навыками работы с различными материалами и освоение различных изобразительных техник;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др.)
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование таких свойств личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Педагогические подходы к организации учебного процесса

Учебная программа «Изобразительное искусство» для 1-класса соблюдает следующие принципы:

Ценностно-ориентированный подход.

Идейной основой ценностей являются - казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни

Деятельностный подход

Одна из важнейших задач общеобразовательной школы на данном этапе развития общества состоит не в том,

чтобы не столько «снабдить» обучающихся багажом знаний, а в том, чтобы привить умения, позволяющие им самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую, исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться, учиться творчески. Деятельностный метод, обеспечивает не только обучение деятельности, но и глубокое и прочное усвоение знаний.

Личностно-ориентированный подход.

Личностно-ориентированное образование предполагает ориентацию на воспитание, образование и развитие детей, с учетом их личных особенностей (возрастных, физических, психологических, интеллектуальных) образовательных потребностей, а так же, отношение к любому ребенку, как к неповторимой индивидуальности.

Дифференцированный подход

Обучение, для которого характерен учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обучение каждого ученика на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

В ходе дифференцированного обучения применяются разнообразные методы, приемы, формы обучения и специальный дидактический материал, позволяющий осуществлять развитие обучающихся в соответствии с их возможностями.

Коммуникативный подход

Результатом коммуникативного подхода, является способность к общению, передаче мыслей и обмена идеями в процессе взаимодействия с другими участниками общения. Использование различных средств коммуникаций в процессе обучения, способствует развитию у учащихся критического мышления и самостоятельности. В процессе обучения, в соответствии с коммуникативным подходом, необходимо включать задания, способствующие формированию умений общения, оценивания и анализа своих творческих работ и работы других в процессе индивидуальной и групповой деятельности.

Художественно-технологический подход.

Это учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на решение проблем использования знаний материалов, инструментов, законов и правил изобразительного искусства, конструирования и моделирования и

выбора технологической последовательности изготовления творческих объектов.

Использование информационно-коммуникационных технологий

Компетентность в использовании информационно-коммуникационных технологий строится на базовых ИКТ-навыках и включает в себя правильное и творческое применение технологий для работы, досуга и коммуникации.

Реализация данных подходов осуществляется через:

- уважение мнения учащихся, признание важности использования уже имеющихся у них компетенций для их дальнейшего развития;
- развивающее и мотивирующее обучение, реализуемое при помощи тщательно подобранных видов деятельности и заданий;
- создание стратегий решения проблем на примерах, понятных учащимся;
- организация индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся;
- дифференциация обучения в целях создания творческой среды;
- поддержка межпредметных связей;
- активное участие в процессе творческой деятельности: изучать, наблюдать, создавать, оценивать и анализировать творческие работы в процессе обучения;
- развитие у учащихся навыков критического мышления;
- презентация (демонстрация) творческих работ учащихся, для стимулирования дальнейшей творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

на уровне начального общего образования.

Личностные результаты отражают индивидуальные качественные свойства учащихся, которые они должны приобрести в процессе

освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Казахстана;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого отдельного человека и общества в целом;
- сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, эстетических чувств;
- сформированность потребностей - в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельном творчестве;
- овладение навыками коллективной и групповой деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;
- умение сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной деятельности, сопоставлять свою часть работы, с общим замыслом;
- умение анализировать и обсуждать собственную творческую деятельность и работы одноклассников, с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения её содержания и средств художественного выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, разделять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, для выполнения творческих проектов и отдельных творческих заданий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения

различных художественно-творческих задач;

- умение рационально планировать самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, навыков и достижению более глубоких творческих результатов.

-

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и

закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- эстетическая оценка событий окружающего мира и природных явлений;
- применение творческих умений, знаний и навыков в процессе выполнения работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения казахстанского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая свои суждения;
- умение видеть проявления искусства в окружающей жизни;
- способность использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к природе, людям и обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять основы цветоведения, основ композиции, перспективы, графической и живописной грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, картона, лепки из пластилина, глины, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Об оценивании учебных достижений учащихся

Оценивание результатов изучения предмета «Изобразительное искусство» осуществляется с применением формативного оценивания.

Формативное оценивание проводится непрерывно, обеспечивает обратную связь между учащимся и учителем, и позволяет своевременно корректировать учебный процесс. Обучение предполагает оценку баллами.

Формативное оценивание проводится по завершении изучения блока учебной информации в определенном периоде обучения, используется для предоставления обратной связи учащимся, выставления четвертных и годовых оценок по предмету.

Организация содержания предмета «Изобразительное искусство»

Распределение учебной нагрузки:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	35 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Важнейшей задачей обучения изобразительному искусству, является развитие и формирование способностей учащихся, приобретение прочных навыков творческой самореализации, восприятие предметов и явлений окружающего мира.

Для этого в Программе в каждом классе, разные виды занятий, сгруппированы в виде 4 блоков для решения единых учебно-воспитательных задач:

1. Блок «Изучаем художественную грамоту» - даёт инструментарий для практической реализации творческих идей;
2. Блок «Изучаем виды искусства» - раскрывает содержание учебного материала;
3. Блок «Изучаем красоту окружающего мира» - намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий;
4. Р Блок «Творчество» - раскрывает и реализует виды и условия творческой деятельности.

Блоки раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную и в разной мере присутствуют почти на каждом уроке, в комплексе блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

В свою очередь, каждый из блоков, состоит из комплекса разделов:

- задачи раздела восприятие искусства - дать понятие о том, что такое изобразительное искусство и какова роль искусства в жизни человека, научить пониманию и осмыслению процесса восприятия произведений изобразительного искусства, развивать представление о выдающихся художниках Казахстана и мира. Формировать собственное мировоззрение и мировосприятие, воспитывать художественно-эстетическую культуры и художественный вкус, чувство стиля; формировать умение анализировать произведения искусства.

- задачи раздела графика - научить учащихся видеть и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости с учетом её положения в пространстве, посредством передачи пропорций, объема, фактуры с использованием различных графических средств - линии, штриха, пятна, тона, светотени; продолжить знакомство с материалами графики.

- задачи раздела живопись - развивать эмоциональное восприятие природы и колорита в работе; воспитывать чувство цвета; развить умение создавать гармоничные цветовые отношения. Обучить навыкам грамотного ведения работы, грамотного использования художественных материалов. Развить навык передачи фактуры предметов; навык передачи световоздушной среды с помощью цвета; изучить явление «лепки» формы изображаемого предмета

тоном и цветом (понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета).

- задачи раздела скульптура - научить пространственному мышлению, способствовать развитию у детей восприятия объемной формы, умению видеть и передавать пластическим языком объем и пространство. На уроках учащиеся знакомятся с основами выполнения как рельефной, так и круглой скульптуры.

- задачи раздела декоративно-прикладное искусство - воспитывать понимание языка и законов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Научить выражать представления о прекрасном, передавая только самое характерное и выразительное. Формировать умение творчески перерабатывает формы, найденные в окружающем мире, используя приемы стилизации и обобщения. Формировать навыки в работе с различными материалами, приобщить к народным традициям.

- задачи раздела архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование) - изучение и моделирование архитектурной среды и основ дизайна, закреплять знания о формообразования, формировать навыки изготовления объемных и плоскостных композиций, формирование умений самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;

Примечание: Это разделы деятельности (или области), с помощью которых осуществляется художественное образование. То есть, все разделы в комплексе, и есть составляющая блоков. При среднесрочном планировании, разделы в блоке должны перемещаться в зависимости от тем. (То есть, разделы при Среднесрочном планировании в блоках могут идти не по порядку, показанному в Долгосрочном плане. Например: 1 Блок «Основы изобразительной грамоты». Темы/ разделы - «Радуга» Живопись 1ч; «Фрукты» Скульптура1ч; «Орнамент» Декоративно-прикладное искусство 1ч; «Подставка для кистей» Дизайн 1ч; «Деревья» Графика 1ч; «Домик» Архитектура 1ч, «Осенний пейзаж» - Графика 1ч; «День и ночь» Живопись 1ч)

Блок		
1. «Основы изобразительной грамоты»	Цели блока.	Даёт инструментарий для практической реализации творческих идей
	Предметные	- восприятие произведений искусства;

	компетенции блока	<ul style="list-style-type: none"> - особенности художественного творчества; - виды искусства; - жанры искусства; - представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов Казахстана), выдающиеся представители изобразительного искусства народов Казахстана, восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского и мирового искусства; - представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; - графика, материалы и техника для графики: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д.; - приемы и способы работы с различными графическими материалами, роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная; - умение выражать замысел средствами графики; - живопись, живописные материалы, и инструменты; - цвет – основа языка живописи, выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа; - умение выражать замысел средствами живописи; - скульптура, материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; - объём – основа языка скульптуры, основные темы скульптуры, - умение выражать замысел средствами скульптуры; - элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина гипс папье маше – раскатывание, набор объёма, вытягивание и конструирование формы), - дизайн и архитектура - разнообразие материалов для
--	-------------------	---

		<p>художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементарные приёмы работы различными материалами для создания выразительного образа,</p> <ul style="list-style-type: none"> - представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека; - декоративно-прикладное искусство, истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека, понятие о характере народной культуры; - разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве, ознакомление с произведениями народного и декоративно - прикладного искусства Казахстана
<p>2. «Мир изобразительного искусства»:</p>	<p>Цели блока.</p> <p>Предметные компетенции блока</p>	<p style="text-align: center;">Раскрывает содержание учебного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция, элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; - понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции; - понятие: линия горизонта, ближе – дальше, больше – меньше, загромождения; - композиционный центр, главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия; - роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д; - многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер, штрих, пятно и художественный образ; - передача с помощью линии эмоционального состояния природы,

		<p>человека, животного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, смешение цветов, роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа, эмоциональные возможности цвета, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния; - форма, разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве, сходство и контраст форм, простые геометрические формы, природные формы, влияние формы предмета на представление о его характере, силуэт; - объём, объём в пространстве и объём на плоскости, способы передачи объёма, выразительность объёмных композиций; - ритм, виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.); - ритм линий, пятен, цвета; - роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке, передача движения в композиции с помощью ритма элементов, особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
<p>3. «Мир вокруг нас»:</p>	<p>Цели блока.</p>	<p>Намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий</p>
	<p>Предметные компетенции блока</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками наблюдения, работы с натуры и по памяти; -наблюдение природы и природных явлений, а также, явлений окружающего мира; - разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду; - использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; - восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского и зарубежного искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи; - роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, образ человека в искусстве разных народов, образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - мой родной Казахстан, роль природных условий в характеристике традиционной культуры народа Казахстана, пейзажи родной природы, единство декоративного строя в украшении юрты, предметов быта, орудий труда, костюма; - образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека отражённые в искусстве; - образ человека, образ человека в разных культурах мира, образ современника, жанр портрета, темы любви, дружбы, семьи в искусстве; - эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.; - художественное проектирование и моделирование предметов вещной среды. - использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых и выразительных объектов дизайна и архитектуры;
4. «Творчество»:	Цели блока.	Раскрывает и реализует виды и условия творческой деятельности.
	Предметные компетенции блока	<ul style="list-style-type: none"> - участие в различных видах презентаций изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности; - реализация полученных компетенций в графике, живописи,

		скульптуре, декоративно-прикладном искусстве; - изображение с натуры, по памяти и воображению; - использования навыков художественного конструирования и моделирования в творческих работах; - выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании и моделировании; - использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов; - участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
--	--	--

Система целей обучения

В программе для удобства использования учебных целей и проведения мониторинга введена кодировка.

В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – блок и раздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели.

Например, в кодировке 1.2.1.1:

«1» - класс, «2.1» - 2 блок и 1 раздел, «1» - нумерация учебной цели.

Класс	Блок	Раздел	Учебная цель
1 класс	2.«Виды художественной деятельности»	1. Восприятие произведений искусства 1ч	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы

Блок 1. «Основы художественной грамоты»

Учащиеся должны...	
Разделы	1 класс
1 Восприятие произведений искусства 1ч	
Цель раздела	1.1.1.1 Реагировать на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.
2.Графика 2ч	
Цель раздела	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами, применяя приемы и техники на простом уровне. 1.1.2.2 Использовать и экспериментировать с приемами и техниками графики на простом уровне.
3.Живопись 2ч	
Цель раздела	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники 1.1.3.2 Использовать и экспериментировать с простыми приемами и техниками графики
4.Скульптура 1ч	
Цель раздела	1.1.4.1 Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники.
5. Декоративно-прикладное искусство 1ч	
Цель раздела	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в декоративно-прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники.
6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	
Цель раздела	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования 1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники моделирования.

Блок 2. «Виды художественной деятельности»:	
Учащиеся должны...	
Подразделы	1 класс
1 Восприятие произведений искусства 1ч	
Цель раздела	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы
2.Графика 1ч	
Цель раздела	1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы.
3.Живопись 1ч	
Цель раздела	1.2.3.1 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.
4.Скульптура 1ч	
Цель раздела	1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.
5. Декоративно-прикладное искусство 2 ч	
Цель раздела	1.2.5.1 Знать виды декоративно-прикладного искусства и некоторые техники для выполнения работы. 1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и знать некоторые техники для выполнения работы.
6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	
Цель раздела	1.2.6.1 Познакомиться с видами дизайна стилями архитектуры и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы. 1.2.6.2 Познакомиться со стилями архитектуры и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.

3. Блок «Мир вокруг нас»:
Учащиеся должны...

Подразделы	1 класс
2.Графика 2 ч	
Цель раздела	1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы.
3.Живопись 2ч	
Цель раздела	1.3.3.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые образы и формы 1.3.3.2 Знать некоторые особенности возможности приемов рисования окружающего мира по наблюдению и по памяти выражать через средства живописи знакомые образы и формы.
4.Скульптура 1ч	
Цель раздела	1.3.4.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы
5. Декоративно-прикладное искусство 2 ч	
Цель раздела	1.3.5.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства декоративно- прикладного искусства при помощи образов и форм 1.3.5.2 Знать с понятие «обобщение» в декоративном искусстве, выражать его через средства декоративно- прикладного искусства при помощи образов и форм
6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	
Цель раздела	1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при помощи образов и форм 1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства архитектуры при помощи образов и форм

4. Блок «Творчество»	
Учащиеся должны...	
Разделы	1 класс

2.Графика 2ч	
Цель раздела	1.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи графических техник и приемов 1.4.2.2 Познакомиться с различными возможностями презентовать свою графическую работу.
3.Живопись 2ч	
Цель раздела	1.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи живописных техник и приемов. 1.4.3.2 Познакомиться с различными возможностями презентовать свою живописную работу.
4.Скульптура 1ч	
Цель раздела	1.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи скульптурных техник и приемов
5. Декоративно-прикладное искусство 1 ч	
Цель раздела	1.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи декоративных техник и приемов
6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	
Цель раздела	1.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования 1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования

**Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
1 класс**

Блоки	Разделы	Темы/Содержание	Цели обучения. Обучающийся должен:
1 четверть			
Блок 1. «Основы художественной грамоты»	1. Восприятие произведений искусства 1ч	Экскурсия в музей (виртуальная или реальная) Знакомство с понятием «изобразительное искусство» и важности его изучения.	1.1.1.1 Реагировать на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.
	2.Графика 2ч	«Деревья» - рисунок с использованием разных графических материалов. Знакомство с разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Возможности материалов и приемы рисования	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне
		«Осенний пейзаж» -линейный рисунок Многообразие линий и их характер. Линии – горизонтальные, вертикальные, наклонные, спиральные, дугообразные. Применение разных типов линий в рисунке.	1.1.2.2 Использовать и экспериментировать с приемами и техниками графики на простом уровне

	3. Живопись 2ч	<p>«Радуга» - рисунок гуашью. Знакомство с понятием – «живопись» Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге. Знакомство с понятиями – «пятно», «мазок» и приемами их выполнения.</p>	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники
		<p>«День» и «Ночь» - рисунок акварелью. Изучение понятий – «теплые» и «холодные» цвета. Получение знаний о цветовом колорите и его использовании в рисунке акварелью.</p>	1.1.3.2 Использовать и экспериментировать с простыми приемами и техниками живописи
	4. Скульптура 1ч	<p>«Фрукты» - лепка из пластилина Изучение понятий «форма» и «объем» Получение знаний о правилах и способах лепки.</p>	1.1.4.1 Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники
	5. Декоративно-прикладное искусство 1ч	<p>«Орнамент в полосе» - декоративный рисунок гуашью. Знакомство с национальным декоративным искусством. Получение знаний о понятиях - «ритм» и «симметрия» Получение знаний о приемах рисования простого орнамента в</p>	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в декоративно-прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники

		полосе. Приемы рисования орнамента кистью.	
	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	«Подставка для кистей» - конструирование из цельного листа картона. Знакомство с понятием «дизайн». Получение знаний о художественном конструировании. Приемы разметки и сгибания листа картона.	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования
		«Домик» - моделирование домика на основе коробочки из-под сока. Знакомство с понятием «архитектура». Знакомство с понятием «моделирование» Приемы разметки и разрезания деталей из цветной бумаги.	1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники моделирования
2 четверть			
Блок 2. «Виды художественной деятельности»	1 Восприятие произведений искусства 1ч	«Виды искусства» – урок путешествие. Знакомство с понятием – «виды искусства» Получение знаний о видах искусства на простом уровне.	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы
	2.Графика	«Ваза» - рисунок цветными карандашами.	1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы.

	1ч	<p>Знакомство с видами графики.</p> <p>Знакомство с понятием – «композиция рисунка».</p> <p>Получение знаний о конструкции предмета на простом уровне.</p> <p>Приемы рисования при помощи геометрических фигур.</p>	
	3.Живопись 1ч	<p>«Пасмурный день» рисунок акварелью по смоченной бумаге.</p> <p>Знакомство с видами живописи.</p> <p>Знакомство с понятием «линейная перспектива» на простом уровне.</p> <p>Понятия ближе – дальше, больше - меньше.</p> <p>Получение знаний о приемах рисования по сырой бумаге.</p>	1.2.3.1 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.
	4.Скульптура 1ч	<p>«Снеговик» - лепка из пластилина.</p> <p>Знакомство с видами скульптуры.</p> <p>Получение знаний о приеме деления бруска пластилина на определенное количество частей.</p> <p>Получение знаний о приемах лепки приемом составления.</p>	1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.
	5. Декоративно-прикладное искусство 2 ч	<p>Торсык – аппликация из цветной бумаги.</p> <p>Знакомство с видами декоративного искусства.</p> <p>Знакомство с национальной посудой.</p>	1.2.5.1 Знать виды декоративно-прикладного искусства и некоторые техники для выполнения работы.

		Получение знаний о симметрия. Получение знаний о приемах вырезания симметричной формы из цветной бумаги.	
		Орнамент «Бараний рог» из цветного фетра. Знакомство с национальным орнаментом. Знакомство с понятием «природные формы» и как они преобразуются в орнамент. Получение знаний о приемах вырезания орнамента из фетра.	1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и знать некоторые техники для выполнения работы.
6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч		«Карнавальная маска» Знакомство с видами дизайна. Знакомство с понятием «конструкция» Приемы конструирования плоскостной маски из картона. Получение знаний о приемах вырезания симметричных деталей.	1.2.6.1 Познакомится с видами дизайна и некоторыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.
		«Дом для сказочного героя» рисунок-проект Знакомство с архитектурными стилями на простом уровне. Получение знаний о простых приемах архитектурной композиции.	1.2.6.2 Познакомится со стилями архитектуры и некоторыми техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.
3 четверть			

3. Блок «Мир вокруг нас»	2.Графика 1 ч	«Портрет мамы» - рисование фломастерами. Знакомство с понятием – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с рисованием портрета на простейшем уровне. Получение знаний о пропорциях человеческого лица на простом уровне.	1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы
	3.Живопись 2ч	«Наурыз» – рисунок гуашью. Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с понятием «сюжетная композиция». Получение знаний о композиции сюжетного рисунка.	1.3.3.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые образы и формы
		«Горный пейзаж» - рисунок акварелью. Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с понятием «композиция пейзажа». Получение знаний о воздушной перспективе. Получение знаний об оттенках цвета и способах их получения.	1.3.3.2 Знать некоторые особенности возможности приемов рисования окружающего мира по наблюдению и по памяти выражать через средства живописи знакомые образы и формы

	4.Скульптура 1ч	«Щенок» - лепка из пластилина Знакомство с понятием лепка по наблюдению и по памяти. Знакомство с понятием «пропорции фигуры животного» Получение знаний о приеме лепки «примазыванием»	1.3.4.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы
	5.Декоративно-прикладное искусство 2 ч	Народный костюм - коллаж Знакомство с народным костюмом. Получение знаний об особенностях мужского и женского костюма. Получение знаний о приемах выполнения тканевого коллажа. «Растительный орнамент» – рисунок гуашью. Знакомство с понятием «обобщение» Получение знаний о приемах рисования растительного орнамента кистью.	1.3.5.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм 1.3.5.2 Знать с понятие «обобщение» в декоративном искусстве, выражать его через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм
	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	«Открытка» - Знакомство с приемами конструирования в малых формах. Получение знаний о композиции в малых формах. «Домик в саду» Использование наблюдения за	1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при помощи образов и форм 1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их

		окружающей природой, для создания проекта жилища с элементами природных форм. Получение знаний о простых приёмах моделирования из подручных материалов.	через средства архитектуры при помощи образов и форм
4 четверть			
4. Блок «Творчество»	2.Графика 2ч	«Бабочки» – рисунок восковыми или масляными мелками. Использование знаний графических техник в творческой работе. Применение линий и пятен в рисунке. Использование приемов симметрии в рисунке.	1.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи графических техник и приемов
		«Овечка» – рисунок мелом или сухой пастелью. Использование знаний графических приемов в творческой работе. Использование разных видов линий в рисунке	1.4.2.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою графическую работу
	3.Живопись 2ч	«Весна» – рисунок гуашью. Использование знаний живописных техник в творческой работе. Применение мазков и пятен в рисунке.	1.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи живописных техник и приемов

		Использование оттенков цвета. «Цветы» – рисунок акварелью. Использование знаний живописных техник в творческой работе. Применение техники по-сырому. Использование для работы кистей разной толщины.	1.4.3.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою живописную работу.
	4.Скульптура 1ч	Рельеф «Орнамент» - Использовать знания скульптурных техник в творческой работе. Применение картонной основы для рельефа. Применение техники лепки валиками.	1.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи скульптурных техник и приемов.
	5.Декоративно-прикладное искусство 1 ч	«Юрта» - коллаж. Использовать знания декоративных техник в творческой работе. Применение фетра и тесьмы в коллаже.	1.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи декоративных техник и приемов
	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	«Птица» подвесная фигура из картона. Конструкция фигуры. Использовать возможности конструирования в творческой работе. Применение вариантов крепления	1.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования

		крыльев и лапок	
		«Мой город» – коллективная работа. Моделирование зданий на каркасе из пластиковых бутылочек. Пластилин. Использовать возможности моделирования в творческой работе. Применение индивидуального декора зданий.	1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

К концу 1 класса учащиеся должны

Знать:

- названия основных цветов солнечного спектра, способ получения смешанных цветов из 3-х основных цветов;
- виды художественных материалов, их свойства и названия;
- особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; компоненты изобразительной деятельности: линия, пятно, мазок, цвет, симметрия, орнамент, объемное изображение и рельеф, аппликация
- способы разметки: сгибанием, по шаблону;
- способы соединения с помощью клея;
- простейшие возможности презентовать свою творческую работу.

Уметь:

- выполнять горизонтальные, вертикальные, наклонные, дугообразные, волнистые линии, пересекающиеся линии;

- пользоваться карандашами, резинкой, акварельными красками, гуашью, черной гелевой ручкой, пластилином, глиной, работать с цветной бумагой, картоном;
- выполнять элементы народных орнаментов из различных художественных материалов, составлять композиции в национальном стиле.
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний в контексте (связи) художественно-творческой деятельности;

Применять:

- рисовать горизонтальные, вертикальные, наклонные, дугообразные, волнистые, пересекающиеся линии;
- применять основные и смешивать составные цвета;
- применять элементарные приемы композиции;
- применять простейшие приемы перспективы;
- применять разные графические и живописные материалы;
- использовать простые графические и живописные техники;
- применять простые декоративные техники;
- использовать в скульптурных работах приемы «составления» и «примазывания»
- применять простейшие приемы моделирования и конструирования.

Особенности методической системы обучения

Основой преподавания изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов. Эстетическое и художественное воспитание должны быть основаны на систематическом изложении знаний и обучении навыкам художественной деятельности. Но овладение навыками не является самоцелью, а лишь средством художественного познания и отображения действительности, формирования эстетического отношения к действительности, выработки у учащихся активной жизненной позиции.

Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности ученика по самостоятельному «добыванию» знаний. Такой подход способствует не только

приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и личностных качеств, которые позволяют ему осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения.

Условием эффективности уроков изобразительного искусства является заинтересованность и увлеченность детей работой. Изобразительная деятельность должна доставлять детям радость, обеспечивать активное эмоциональное отношение учащихся к занятиям искусством.

Программа в 1 классе включает 6 основных разделов: восприятие искусства, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование). В каждом разделе указаны учебно-воспитательные цели. В результате освоения программы учащиеся должны получить представление о роли искусства в жизни общества, об основных этапах истории казахстанского и мирового искусства. На основе изучения действительности и освоения навыков художественной деятельности учащиеся должны научиться рисовать, работать красками, лепить, создавать декоративно-прикладные работы – природы, по памяти, по наблюдению, по воображению, на темы – в объеме требований программы.

Восприятие искусства как раздел работы имеет в программе относительно самостоятельную систему учебных задач. Цель данного раздела – систематическое развитие у детей способности сознательно воспринимать и оценивать явления художественной культуры, понимать значение искусства в жизни людей, общества.

Восприятие искусства как раздел работы решает следующие основные задачи:

- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народа Казахстана и культуре других стран
- развитие способности эмоционального переживания учащимися в связи с содержанием произведения и умения выразить свое отношение к нему в беседе с окружающими – учителем и с товарищами по классу;
- развитие умения различать средства художественного выражения и понимать их роль в создании автором художественных образов;
- формирование знаний и представлений об искусстве и художниках.

Разделы графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование включают:

- во-первых, изображение на плоскости – рисование красками и графическими материалами;
- во-вторых, лепку из пластилина, работу с твердыми материалами (глина, папье-маше);

в-третьих, декоративно-прикладную деятельность;

в-четвертых, художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования и моделирования.

Практическая работа должна раскрывать школьникам зависимость выбора художественных средств от содержания образа, от функции и назначения предмета, многообразие возможностей художественного материала.

Лепка, конструирование, работа с бумагой, картоном и другие исполнительские виды занятий на уроках изобразительного искусства, ставят перед учащимися задачу художественно-образного решения замысла, в то время как на уроках трудового обучения преследуется цель изучения свойств материалов и технологических операций по их обработке.

Содержание практических заданий предполагает решение четырех основных групп учебных задач: первое – композиция, второе – форма, пропорции и конструкция; третье - пространство и объем; четвертое – цвет и освещение.

Освоение данных групп учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности, должно быть подчинено сильному сознательному решению художественного образа в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Работа с по наблюдению и с натуры, связанная с наблюдением и изучением окружающей действительности, является важнейшей формой занятий и условием успешного освоения программы. Программа предполагает широкое привлечение к работе живых наблюдений, изучение натуральных предметов, демонстрацию фото и видеоматериалов, которые послужат учащимся основой решения художественного образа. При изображении объектов действительности важным критерием успешности учебно-воспитательного процесса является умение школьников правдиво передать характерные особенности изображаемого, с натуры или «от себя».

Изображению на плоскости (графика и живопись), которое находит широкое применение в жизни и на занятиях по другим предметам, отводится наибольшее количество часов. Оно включает рисование с натуры, по памяти, по представлению после живых наблюдений, работу на темы по заданию учителя или на основе воображения и фантазии, а также наброски, прикладную графику и аппликации.

Скульптура, имеет особо важное значение в начальной школе, где двигательльно-осозательный компонент играет важную роль в развитии изобразительной деятельности детей.

Декоративно-прикладная деятельность включает элементы изображения на плоскости и создание объемных декоративных работ,

Архитектура и дизайн, (художественное конструирование и моделирование), включает в себя как объемные, так и плоскостные работы, что способствует развитию у школьников представления о связи разных видов художественной деятельности в процессе преобразования среды, в архитектуре, в предметах быта.

На практических занятиях в начальных классах одна из основных задач – воспитание у детей чувства радости художественного творчества, активности, уверенности в своих силах, самостоятельности замысла и исполнения работы. При этом необходимо стремиться выработать у школьников первоначальные, но основополагающие навыки работы, понятия и правила, которые учащиеся должны не только усвоить, но и уметь объяснить.

Главный метод – создание у детей целостного живого впечатления при восприятии образа на основе наглядно-действенного и наглядно-образного решений задач, являющихся предпосылкой аналитического подхода к объекту изображения у подростков.

Для выработки навыков анализа формы большое значение имеют в начальных классах занятия лепкой и декоративно-прикладной деятельностью, когда учащиеся активно-двигательно работают с предметами, обладающими ярко выраженной реальной формой и конструкцией.

Особое внимание в программах начальных классов уделяется изображению природы. Обучение передаче пространства начинается с первого класса, преимущественно в работе по наблюдению и на темы. Главное внимание в программе уделяется образованию у младших школьников понятия об изломе плоскостей и границе излома (граница пола и стены, видимая граница земли и неба), а также умению правильно разместить предметы на поверхности пола и земли.

В работе с цветом в 1 классе ставится задача учить видеть цвет многообразно, различать и составлять нужные оттенки. Свойственное детям увлечение яркими «открытыми» цветами следует сочетать с применением оттенков посредством смешения красок.

Специальное внимание в программе уделяется техническим моментам художественной деятельности, в частности, приемам работы кистью и красками, которые должны осваиваться учащимися постепенно и систематически. Большое значение имеет наглядный показ (демонстрация) учителем приемов работы материалами и инструментами.

Предлагаемые в курсе виды работ по народному прикладному искусству имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное культурное наследие народов Казахстана и художественно-творческая изобразительная деятельность как индивидуальная и коллективная форма творчества.

Главное в работе по композиции – освоение всей поверхности листа бумаги и заполнение ее изображением, а в лепке и декоративной работе – создание цельной формы. Дети учатся отбирать для композиции объекты, отвечающие замыслу, а также рисовать крупно. В третьем классе вырабатывается умение сохранять гармоничность композиции с учетом пространственных явлений. Композиционная деятельность в начальных классах связана с выбором выразительного цветового и пространственного решения, в зависимости от замысла рисунка.

В процессе обучения важен не осваиваемый предмет, а ученик, который обучается, развивается, воспитывается на уроках изобразительного искусства. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты заданий с учетом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

При планировании, продолжительность условного урока может быть разделена на две части. Например, беседа о произведениях искусства может сочетаться на одном уроке с практической работой учащихся или лепка совмещаться с рисованием. В целом, в одном задании (лепке, рисунке, декоративно-прикладной работе) учащиеся должны решать одновременно не более двух учебных задач.

В зависимости от местных условий работы учитель может самостоятельно составлять задания по типу рекомендованных в программе. В этом случае задание должно представлять собой единство пяти компонентов: Первое – учебная цель; второе – тема или объект работы; третье – вид работы (с натуры, на тему, по воображению и т. п.); четвертое – материал и техника; пятое – термины и понятия, которые должны усвоить учащиеся на данном уроке.

Программа уровня начального образования должна быть освоена детьми без домашнего задания. В качестве домашней работы можно поручить заготовить подсобный материал, понаблюдать определенные объекты или явления. На каждую законченную практическую работу (рисунок, лепку, прикладное изделие) должно быть запланировано в среднем от одного до двух уроков в начальной школе. Исключением являются наброски с натуры, зарисовки по памяти, упражнения в технике работы художественными материалами, которым можно отвести 10-15

минут. На протяжении учебного года учитель должен проводить формативное оценивание и итоговую оценку знаний и умений учащихся. Оценка успеваемости за четверть и год выставляется по пятибалльной системе на основании оценок за практическую работу и за устные ответы учащихся. С учетом специфики изобразительного искусства как учебного предмета и особого отношения детей к художественной деятельности оценка текущих работ должна быть стимулирующей, необходимо поощрять старательное и увлеченное отношение учащегося к занятиям.

Уроки изобразительного искусства должны быть оснащены необходимыми учебными пособиями и средствами наглядности с применением современных ИКТ. Основные приемы работы учитель должен уметь демонстрировать лично наряду с педагогическим рисунком на классной доске. Современный уровень качества уроков обеспечивается оборудованием специального кабинета изобразительного искусства.

СРЕДНЕСРОЧНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТИПОВОЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс

№	Блоки	Разделы	Темы/Содержание	Цели обучения.	Часы
1 четверть (8 часов)					
1	1 Блок. «Основы художественн ой грамоты»	1. Восприятие произведений искусства	«Экскурсия в музей» (виртуальная или реальная) Знакомство с понятием «изобразительное искусство» и важности его изучения.	1.1.1.1 Реагировать на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.	1ч
2		3. Живопись	«Радуга» - рисунок гуашью. Знакомство с понятием – «живопись»	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными	1ч

			Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге. Знакомство с понятиями – «пятно», «мазок» и приемами их выполнения.	материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники	
3		2.Графика	«Деревья» - рисунок с использованием разных графических материалов. Знакомство с разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Возможности материалов и приемы рисования	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне	1ч
4		4.Скульптура	«Фрукты» - лепка из пластилина Изучение понятий «форма» и «объем» Получение знаний о правилах и способах лепки.	1.1.4.1 Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники	1ч
5		5.Декоративно-прикладное искусство	«Орнамент в полосе» - декоративный рисунок гуашью. Знакомство с национальным декоративным искусством. Получение знаний о понятиях -	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в декоративно-прикладной	1ч

			«ритм» и «симметрия» Получение знаний о приемах рисования простого орнамента в полосе. Приемы рисования орнамента кистью.	деятельности, применяя простые приемы и техники	
6		2.Графика	«Осенний пейзаж» -линейный рисунок Многообразие линий и их характер. Линии – горизонтальные, вертикальные, наклонные, спиральные, дугообразные. Применение разных типов линий в рисунке	1.1.2.2 Использовать и экспериментировать с приемами и техниками графики на простом уровне	1ч
7		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Подставка для кистей» - конструирование из цельного листа картона. Знакомство с понятием «дизайн». Получение знаний о художественном конструировании. Приемы разметки и сгибания листа картона.	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования	1ч
8		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Домик» - моделирование домика на основе коробочки из-под сока. Знакомство с понятием «архитектура». Знакомство с понятием	1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя	1ч

		моделирование)	«моделирование» Приемы разметки и разрезания деталей из цветной бумаги.	простые приемы и техники моделирования	
2 четверть (8 часов)					
9	Блок 2. «Виды художественной деятельности»	1. Восприятие произведений искусства	«Виды искусства» – урок путешествие. Знакомство с понятием – «виды искусства» Получение знаний о видах искусства на простом уровне.	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы	1ч
10		2.Графика	«Ваза» - рисунок цветными карандашами. Знакомство с видами графики. Знакомство с понятием – «композиция рисунка». Получение знаний о конструкции предмета на простом уровне. Приемы рисования при помощи геометрических фигур.	1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы.	1ч
11		3.Живопись	«День» и «Ночь» - рисунок акварелью. Изучение понятий – «теплые» и «холодные» цвета. Получение знаний о цветовом колорите и его использовании в рисунке акварелью	1.2.3.1 Использовать и экспериментировать с простыми приемами и техниками живописи	1ч
12		5. Декоративно-прикладное	Орнамент «Бараний рог» из цветного фетра. Знакомство с национальным	1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и знать некоторые техники	1ч

		искусство	орнаментом. Знакомство с понятием «природные формы» и как они преобразуются в орнамент. Получение знаний о приемах вырезания орнамента из фетра.	для выполнения работы.	
13		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Дом для сказочного героя» рисунок-проект Знакомство с архитектурными стилями на простом уровне. Получение знаний о простых приемах архитектурной композиции.	1.2.6.2 Познакомится со стилями архитектуры и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.	1ч
14		3. Живопись	«Пасмурный день» рисунок акварелью по смоченной бумаге. Знакомство с видами живописи. Знакомство с понятием «линейная перспектива» на простом уровне. Понятия ближе – дальше, больше - меньше. Получение знаний о приемах рисования по сырой бумаге.	1.2.3.2 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.	1ч
15		4. Скульптура	«Снеговик» - лепка из пластилина. Знакомство с видами скульптуры. Получение знаний о приеме деления бруска пластилина на определенное количество частей. Получение знаний о приемах	1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.	1ч

			лепки приемом составления.		
16		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Карнавальная маска» Знакомство с видами дизайна. Знакомство с понятием «конструкция» Приемы конструирования плоскостной маски из картона. Получение знаний о приемах вырезания симметричных деталей.	1.2.6.1 Познакомится с видами дизайна и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.	1ч
3 четверть (10 часов)					
17	3. Блок «Мир вокруг нас»	3. Живопись	«Горный пейзаж» - рисунок акварелью. Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с понятием «композиция пейзажа». Получение знаний о воздушной перспективе. Получение знаний об оттенках цвета и способах их получения.	1.3.3.2 Знать некоторые особенности возможности приемов рисования окружающего мира по наблюдению и по памяти выражать через средства живописи знакомые образы и формы	1ч
18		5. Декоративно-прикладное искусство	«Растительный орнамент» – рисунок гуашью. Знакомство с понятием «обобщение» Получение знаний о приемах рисования растительного	1.3.5.2 Знать с понятие «обобщение» в декоративном искусстве, выражать его через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и	1ч

				форм	
19		4.Скульптура	«Щенок» - лепка из пластилина Знакомство с понятием лепка по наблюдению и по памяти. Знакомство с понятием «пропорции фигуры животного» Получение знаний о приеме лепки «примазыванием»	1.3.4.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы	1ч
20		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Домик в саду» Использование наблюдения за окружающей природой, для создания проекта жилища с элементами природных форм. Получение знаний о простых приемах моделирования из подручных материалов.	1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства архитектуры при помощи образов и форм	1ч
21		5.Декоративно-прикладное искусство	Торсык – аппликация из цветной бумаги. Знакомство с видами декоративного искусства. Знакомство с национальной посудой. Получение знаний о симметрии. Получение знаний о приемах вырезания симметричной формы из цветной бумаги.	1.2.5.3 Знать виды декоративно-прикладного искусства и некоторые техники для выполнения работы.	1ч

22	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Открытка» - Знакомство с приемами конструирования в малых формах. Получение знаний о композиции в малых формах.	1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при помощи образов и форм	1ч
23	2.Графика	«Портрет мамы» - рисование фломастерами. Знакомство с понятием – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с рисованием портрета на простейшем уровне. Получение знаний о пропорциях человеческого лица на простом уровне.	1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы	1 ч
24	5.Декоративно-прикладное искусство	Народный костюм - коллаж Знакомство с народным костюмом. Получение знаний об особенностях мужского и женского костюма. Получение знаний о приемах выполнения тканевого коллажа.	1.3.5.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм	1ч
25-26	3.Живопись	«Наурыз» – рисунок гуашью. Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с понятием	1.3.3.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые	2ч

			«сюжетная композиция». Получение знаний о композиции сюжетного рисунка.	образы и формы	
4 четверть (9 часов)					
27	4. Блок «Творчество»	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Птица» подвесная фигура из картона. Конструкция фигуры. Использовать возможности конструирования в творческой работе. Применение вариантов крепления крыльев и лапок	«Птица» подвесная фигура из картона. Конструкция фигуры. Использовать возможности конструирования в творческой работе. Применение вариантов крепления крыльев и лапок.	1ч
28		2.Графика	«Овечка» – рисунок мелом или сухой пастелью. Использование знаний графических приемов в творческой работе. Использование разных видов линий в рисунке	1.4.2.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою графическую работу	1ч
29		3.Живопись	«Весна» – рисунок гуашью. Использование знаний живописных техник в творческой работе. Применение мазков и пятен в рисунке. Использование оттенков цвета.	1.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи живописных техник и приемов	1ч
30		4.Скульптура	Рельеф «Орнамент» -	1.4.4.1 Творчески	1ч

			Использовать знания скульптурных техник в творческой работе. Применение картонной основы для рельефа. Применение техники лепки валиками.	представлять идеи и выражать чувства при помощи скульптурных техник и приемов	
31		5. Декоративно-прикладное искусство	"Юрта» - коллаж. Использовать знания декоративных техник в творческой работе. Применение фетра и тесьмы в коллаже.	1.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи декоративных техник и приемов	1 ч
32		3. Живопись	«Цветы» – рисунок акварелью. Использование знаний живописных техник в творческой работе. Применение техники по-сырому. Использование для работы	1.4.3.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою живописную работу.	1ч
33		2. Графика	«Бабочки» – рисунок восковыми или масляными мелками. Использование знаний графических техник в творческой работе. Применение линий и пятен в рисунке. Использование приемов симметрии в рисунке.	1.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи графических техник и приемов	1ч
34-		6. Дизайн и	«Мой город» – коллективная	1.4.6.2 Творчески	2ч

35	архитектура (художественное конструирование и моделирование)	работа. Моделирование зданий на каркасе из пластиковых бутылочек. Пластилин. Использовать возможности моделирования в творческой работе. Применение индивидуального декора зданий.	представлять идеи архитектуры, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования
----	--	--	--

* В связи с изменением каникулярного времени в году на 22-23 уч.г. перенесены темы - «Пасмурный день» из 1 четверти во 2 четверть и тема «Торсык» из 2 четверти в 3 четверть. Цели данных уроков остаются неизменными.

ПРИМЕРНОЕ КРАТКОСРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Примерное краткосрочное планирование по предмету **Изобразительное искусство 1 класс**

Урок № 1.

Блок.	1 «Основы художественной грамоты»	
Раздел	1. Восприятие произведений искусства	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Экскурсия в музей (виртуальная или реальная).	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.1.1 Реагировать на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.	

Цели урока	Знакомство с понятием «изобразительное искусство» и важности его изучения
Техника безопасности	В случае реальной поездки в музей искусств, напомнить детям общие правила техники безопасности в поездке транспорте и поведения в общественных местах

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроя.	<p>(К) <i>Организационный момент</i></p> <p>Если учителю удастся провести выездной урок в музее искусств или картинной галерее – это будет отлично! Но тогда учитель должен сам подготовить экскурсию, опираясь на конкретный материал. Хотя в крупных музеях искусств организуют экскурсионные группы из школьников. В таком случае следует заранее договориться с музеем.</p> <p>Если такой возможности нет, можно провести экскурсию виртуальной – используя интернет ресурсы, видео или фото материал. В этом уроке большой потенциал для творчества учителя.</p>	.		<p><i>Для учителя – интернет ресурсы, видео и фото материалы.</i></p> <p><i>Для учащихся –</i></p>

<p>2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.</p>	<p>(К) Учитель в увлекательной и доступной для первоклассников форме, рассказывает о том, что такое изобразительное искусство, его роль в жизни людей, и о том где «живут» произведения искусства – музеях и галереях. (К, Ф) Вопросы к учащимся – Что изобразительное искусство? – Для чего людям нужно изобразительное искусство? – Для чего нужны музеи искусств и галереи?</p>	<p>(К, Д) Рассматривают репродукции или видеоряд на экране, совершают виртуальную экскурсию в музей. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. умение отвечать на вопросы. Ф.О. умение строить высказывание, излагать свои мысли.</p>	
<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p>(К, Д) Объяснить ученикам, что все произведения искусства требуют к себе определенного отношения. Книги нужны, чтобы читать, музыка – чтобы слушать, а произведения изобразительного искусства – чтобы на них смотреть. Выставляя в музеях и галереях свои произведения, художники встречаются со зрителями, выслушивают их мнения о своем творчестве и делятся с ними своими эмоциями и чувствами. Музеи искусств и галереи могут быть очень разными. Выставлять свои работы может один художник или целая группа. Произведения искусства на выставке</p>	<p>(И, Э) Ученики слушают объяснения учителя.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	

	могут быть разными и отражать весь творческий путь художника или быть посвященными какой-то одной теме.			
4. Конец урока. Итог. Рефлексия	(К) Попросить учащихся обсудить экскурсию и рассказать, что понравилось и запомнилось сегодня на экскурсии?	Учащиеся обсуждают увиденное.	Ф.О. словесное поощрение	

Урок № 2.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	3. Живопись	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Радуга» - рисунок гуашью.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники	
Цели урока	Знакомство с понятием – “живопись” Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге. Знакомство с понятиями – “пятно”, “мазок” и приемами их выполнения.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i></p>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<p><i>Для учителя – образцы рисунков радуги, электронные и бумажные репродукции работ разных художников, бумага для акварели, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</i></p> <p><i>Для учащихся – альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</i></p>
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	<p>(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет понятие – «Живопись». Демонстрирует репродукции живописных произведений. Объясняет, что урок будет посвящен живописи – рисованию красками. Кратко рассказывает о свойствах гуаши. <i>Актуализация знаний</i></p>	Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы.	Ф.О. Определять на репродукциях живописные	

	<p>Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции картин с изображением радуги. <i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i> – Сколько цветов в радуге? – Назовите цвета радуги. <i>Дополнительная информация:</i> <i>Мнемоническая фраза «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»</i> Учитель помогает ребятам запомнить порядок расположения цветов в радуге. Для этого можно использовать мнемоническую фразу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Она является так называемым акростихом. В этой фразе начальная буква каждого слова соответствует начальной букве названия определённого цвета.</p>	<p>Развивают коммуникативные навыки.</p> <p>Слушают, повторяют, запоминают.</p>	<p>произведения.</p> <p>Ф.О. словесное поощрение</p> <p>Ф.О. уровень развития речи</p>	
	<p><i>(К, Д) Визуализация</i> Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что краски накладываются на бумагу или холст определенным образом «пятном» или «мазком». Объясняет понятия «пятна» и «мазки» и</p>	<p>Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин.</p> <p>Слушают.</p>		<p>Репродукции, образцы рисунков пятен и мазков.</p>

	показывает приемы их выполнения. Показывая образцы рисунков, объясняет, что бывают разные виды мазков и пятен. Поясняет, что картина, выполненная при помощи пятен и мазков краски является – живописной.			
	<i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: на пробниках нанести разными способами пятна и мазки. <i>Подводим итоги эксперимента.</i>	Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.	Ф.О. словесное поощрение.	Альбом.
3. Работа по теме урока	<i>Творческое задание:</i> Нарисовать радугу, лужайку и солнышко используя пятна и мазки. Учитель на доске демонстрирует приемы рисования радуги подробно поясняя все этапы и приемы работы. Работа выполняется сразу кистью, без предварительного наброска. Особо необходимо выделить композиционные правила рисунка – линия земли, пространство неба над землей, расположение радуги и солнышка на небе. (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i>	Ученики стараются нарисовать пейзаж, используя в своем рисунке мазки и пятна.	Ф.О. умение рисовать радугу. Ф.О. умение строить высказывание	Альбом, цветные гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.

	<p>– Как располагаются цвета в радуге? – Какие приемы вы использовали в работе? (Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: - правильно располагать элементы рисунка на листе. - не добавлять в краски большого количества воды, потому что, растекаясь, они не образуют четко выраженных пятен; – мазки следует проводить четко и твердо, чтобы рисунок был хорошо читаем; – следить за гармоничным сочетанием цветов и оттенков в работе. <i>Самостоятельная работа.</i> (Г) По завершении рисунка предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками лучшие приемы выполнения мазков и пятен в пробниках.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Работают в группах: обсуждают лучшие приемы выполнения линий и пятен в пробниках.</p>		
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i></p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою</p>	<p>Ф.О. «Смайлик», словесное</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – законченность работы; – правильное использование материала; – правильное использование приемов выполнения мазков и пятен. 	работу.	поощрение	
--	---	---------	-----------	--

Урок № 3.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»		
Раздел	2.Графика		
Ф.И.О. педагога			
Дата			
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
Тема урока	“Деревья” - рисунок с использованием разных графических материалов.		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне		
Цели урока	Знакомство с разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Возможности материалов и приемы рисования		
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).		

ХОД УРОКА

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i></p>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<p><i>Для учителя –</i> электронные и бумажные репродукции, работы учителя изображающие дерево выполненные разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Фотографии с изображением разных по силуэту деревьев.</p> <p><i>Для учащихся –</i> альбом, простой карандаш, черная гелевая ручка, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, маркер,</p>

				влажные салфетки.
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	(К, Ф) Учитель демонстрирует учащимся репродукции с изображением различных деревьев. Обращает внимание на различность формы, силуэта, фактуры деревьев. <i>Вопросы учащимся:</i> - Какие породы деревьев вы знаете? - Чем породы деревьев отличаются друг от друга?	Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы.	Ф.О. Ответы на вопросы, уровень развития речи.	
	(К, Д) <i>Визуализация</i> Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что деревья изображены разными графическими материалами, которые наносятся на лист бумаги определённым образом «линией», «штрихом». Поясняет, что картина, выполненная при помощи линий и штрихов графическими материалами – является <i>графической</i> .	Учащиеся определяют, какими графическими материалами – выполнены рисунки.	Ф.О. Определять на репродукциях Разные графические материалы	Работы учителя изображающие дерево выполненные разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером
	<i>Эксперимент// выполнить линии и штрихи разными материалами.</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: на пробниках нанести	Учащиеся проводят эксперимент.	Ф.О. Ответы на вопросы	Альбом, простой карандаш, черная гелевая ручка,

	<p>разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером</p> <p><i>(К) Подводим итоги эксперимента.</i></p> <p>Простой карандаш – позволяет наносить лёгкие линии, если сделали ошибку, её можно исправить используя ластик.</p> <p>Черной гелевой ручкой – позволяет выполнять чёткую, тонкую линию, которую нельзя исправить.</p> <p>Цветными карандашами – удобнее штриховать, такой рисунок нельзя исправить.</p> <p>Маркер – даёт широкую, толстую, насыщенную линию, нельзя исправить.</p> <p>Пастель - имеет чистый интенсивный цвет и очень легко растушевывается, но при этом очень легко крошится.</p> <p>Восковые мелки - рисуют очень мягко и позволяют закрашивать быстро большие поверхности.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>		<p>цветные карандаши, пастель, восковые мелки, маркер, влажные салфетки.</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Творческое задание:</i></p> <p>Изображение дерева разными</p>	<p>Ученики</p>		<p>Альбом, простой карандаш, черная</p>

	<p>графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером.</p> <p><i>(И, Э) Самостоятельная работа</i> В ходе выполнения самостоятельной работы напоминает учащимся, что следует соблюдать правильную последовательность, а также не забывать о правильном композиционном размещении рисунка на альбомном листе.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i> – Какие графические материалы вы знаете? – Какой графический материал вам понравился больше всего? Почему?</p> <p><i>(Д) Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: - правильно располагать элементы рисунка на листе. – графическими материалами следует проводить четко и твердо, чтобы рисунок был хорошо читаем; <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>(Г) По завершении рисунка</i></p>	<p>стараются нарисовать деревья разными графическими материалами –</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Работают в группах: обсуждают приёмы с разными графическими материалами – простым карандашом,</p>	<p>Ф.О. умение рисовать дерево. Ф.О. умение строить высказывание</p>	<p>гелевая ручка, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, маркер, влажные салфетки.</p>
--	--	--	--	---

	предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками кому каким материалом понравилось работать.	черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером		
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i> - Должны быть изображены деревья с учётом композиционного равновесия. - Изображение должно быть выполнено в технике графика. - При изображении дерева необходимо показать, как изменяется ширина ствола и отобразить характер толстых и тонких веток	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Большой палец», словесное поощрение	

Урок № 4.

Блок	1 Блок. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	4.Скульптура	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Фрукты» - лепка из пластилина	

Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.4.1 Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники
Цели урока	Изучение понятий “форма” и “объем” Получение знаний о правилах и способах лепки
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. «Большой палец»	<i>Для учителя –</i> репродукции картин художников работающих в жанре натюрморт, фото фруктов, готовые работы.
				<i>Для учащихся –</i> дощечка-подставка, пластилин, стеки.

<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p><i>(К)Актуализация знаний</i> Учитель в простой, доступной форме рассказывает учащимся о скульптуре, показывает и рассказывает различие произведений скульптуры от произведений живописи и графики. Объясняет понятие «объем» <i>Объем</i> – это такая форма предмета, которую можно рассматривать с разных сторон, обходить, даже обнимать. Далее учитель объясняет учащимся, что на уроке они будут лепить фрукты. <i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i> - Что такое фрукты? - Какие фрукты вы знаете? - Чем фрукты отличаются друг от друга?</p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы. Развивают коммуникативные навыки.</p>	<p>Ф.О. Определять на репродукциях живописные произведения, графические. Ф.О. уровень развития речи Ф.О. «Хлопок»</p>	
	<p><i>(К, Д) Визуализация</i> Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что краски и графические материалы накладываются на бумагу или холст определенным образом «пятном» или «мазком», «линией», «штрихом». А вот пластилин помогает</p>	<p>Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин. Слушают.</p>		<p>репродукции картин изображающих фрукты живописными и графическими приёмами.</p>

	изображать в объёме. Работа с пластилином и передача объёма – это скульптурные приёмы.			
	<p><i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: поиграть с пластилином (сделать шар) <i>Подводим итоги эксперимента.</i> - используя форму шара мы можем передать форму и объём фруктов: яблока, апельсина...</p>	Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.	Ф.О. «Кулак - ладошка».	дощечка-подставка, пластилин, стеки, тряпка, банка с водой.
3. Работа по теме урока	<p><i>Творческое задание:</i> (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> Учитель демонстрирует этапы и приемы лепки. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Как следует лепить каждый фрукт? – Какие приемы вы использовали в работе? - Какие цвета выберем для лепки яблока? Груши? И т.д. (Д) <i>Рекомендации учителю.</i> Учитель работает индивидуально с теми учащимся, у которых вызывают затруднения некоторые приемы лепки.</p>	Отвечают на вопросы. Ученики лепят фрукты, стараясь передать их особенность формы.	Ф.О. умение передавать форму фруктов. Ф.О. умение строить высказывание	дощечка-подставка, пластилин, стеки.

	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>(Г) По завершении работы предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками лучшие приемы работы с пластилином.</p>	Самостоятельная работа учащихся.		
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку.</p> <p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законченность работы; – правильное использование материала; - аккуратность работы. - Что получилось в работе, что нет и почему? - Что было трудным? 	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Лесенка успеха», словесное поощрение	

Урок № 5.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	5. Декоративно-прикладное искусство.	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Орнамент в полосе» - декоративный рисунок гуашью.	
Цели обучения в соответствии с учебной	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами в декоративно-прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники.	

программой	
Цели урока	Знакомство с национальным декоративным искусством. Получение знаний о понятиях «ритм» и «симметрия». Получение знаний о приемах рисования простого орнамента в полосе.
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание благоприятной обстановки в классе. <i>Учитель объясняет, как правильно пользоваться художественными материалами, обращая внимание на свойства и предназначение используемых материалов. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<p><i>Для учителя – образцы рисунков орнамента в полосе, электронные и бумажные репродукции работ народных мастеров, бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</i></p> <p><i>Для учащихся – альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</i></p>

<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p>(К) Учитель простым, доступным языком, с учетом возрастных особенностей учащихся, объясняет, что такое декоративно – прикладное искусство. Показывает репродукции произведений декоративно – прикладного искусства Казахстана. Объясняет, что такое орнамент и какие виды орнаментов бывают.</p> <p><i>Актуализация знаний</i> Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции изображениями орнаментов (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Как можно построить орнамент. – Сколько элементов можно использовать в изображении орнамента.</p> <p><i>Дополнительная информация:</i> <i>Происхождение названия орнамента (от латинского «орнаментум» - «украшение»)</i> Учитель объясняет, что основное назначение орнамента – украшение поверхности предмета. И строится он на ритмическом чередовании каких – либо элементов. Обращает</p>	<p>Ученики рассматривают рисунки с изображениями орнаментов, включаются в беседу, отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают, повторяют, запоминают.</p>	<p>Ф.О. Определять на репродукциях виды орнаментов.</p> <p>Ф.О. «Смайлик»</p> <p>Ф.О. уровень развития речи</p>	
--	--	---	---	--

	внимание на построение орнамента в полосе, используя минимальное количество элементов.			
	(К, Д) <i>Визуализация</i> Работая над созданием орнамента, учитель обращает внимание на равновесие в композиции. (Симметрия, асимметрия)	Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин. Слушают.		Репродукции, образцы рисунков орнаментов разных видов.
	<i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: создание орнамента из геометрических фигур, растительных элементов. <i>Подводим итоги эксперимента.</i>	Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.	Ф.О. «Ладощка»	Альбом.
3. Работа по теме урока	<i>Творческое задание:</i> Нарисовать орнамент в заданной полосе. Учитель показывает на доске приемы поэтапного построения орнамента. Работа над рисунком, детализация, цветовое решение. (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Как можно разместить предполагаемые элементы в полосе?	Учащиеся стараются изобразить орнамент, используя в своей композиции	Ф.О. умение рисовать декоративные элементы. Ф.О. умение выразить свои	Альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.

	<p>– Какие цвета подойдут для орнамента? <i>(Д) Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно располагать элементы рисунка в полосе; - стараться соблюдать одинаковое расстояние между элементами; – следить за гармоничным сочетанием цветов в составлении композиции. <p><i>Самостоятельная работа.</i> <i>(Г)</i> По завершении рисунка орнамента учащиеся могут обсудить свои работы в группах, выделить наиболее удавшиеся композиционные решения.</p>	<p>знакомые элементы Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Работают в группах: обсуждают лучшие приемы выполнения геометрических орнаментов</p>	<p>мысли.</p>	
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p><i>(К)</i> Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законченность работы; – правильное использование материалов; – соблюдение симметрии в построении орнамента. 	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение</p>	

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	2.Графика.	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Осенний пейзаж» - линейный рисунок.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.2.2 Использовать и экспериментировать с приемами и техниками графики на простом уровне.	
Цели урока	Знакомство с понятием – “графика”. Знать выразительные средства графики. Умение использовать многообразие линий и их характеристики для создания своей работы.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую</i>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<i>Для учителя – образцы рисунков осеннего пейзажа, электронные и бумажные репродукции работ художников</i>

	<i>инструкцию по технике безопасности.</i>			отечественного и зарубежного искусства, бумага, фломастеры, простой карандаш. <i>Для учащихся – альбом, фломастеры, простой карандаш.</i>
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	<p>(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет, что такое «графика». Кратко рассказывает историю возникновения графики. Поясняет какие материалы можно использовать для создания графических работ и какими свойствами обладают эти материалы.</p> <p><i>Актуализация знаний</i> Рассматривая репродукции картин с изображениями осеннего пейзажа, учитель задает вопросы: (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Какие материалы использовал художник? – Какие типы линий использовал художник?</p>	<p>Учащиеся рассматривают репродукции с произведениями графики, отвечают на вопросы, вступают в беседу. Развивают коммуникативные навыки.</p> <p>Слушают, запоминают, делятся своими впечатлениями.</p>	<p>Ф.О. Определять на репродукциях произведения графики.</p> <p>Ф.О. уровень развития речи</p>	

	<p>(К, Д) <i>Визуализация</i> Учитель на примере демонстрационного материала показывает какие линии применялись художниками, чтобы получить желаемый результат. Обращает внимание на характер линий.</p>	<p>Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин. Слушают.</p>		<p>Образцы рисунков с разными видами линий</p>
	<p><i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: нарисовать на пробнике разные типы линий. <i>Подведение итогов эксперимента.</i></p>	<p>Работа в парах. Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. «Ладощка»</p>	<p>Альбом.</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Творческое задание:</i> Нарисовать осенний пейзаж с применением разных линий.. Учитель на доске демонстрирует приемы рисования пейзажа, поясняя последовательность выполнения задания. Рисунок не сложного пейзажа, с выполнением разных типов линий дети выполняют сразу фломастером. Обратить внимание на основные композиционные решения – линия горизонта, соблюдения плановости, определение пространства неба над землей.</p>	<p>Учащиеся изображают пейзаж, используя в своем рисунке разные линии и графические приемы. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. умение использовать разные линии. Ф.О. умение</p>	<p>Альбом, простой карандаш, фломастеры.</p>

	<p>(И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Как линии можно применить вначале рисунка? – Как можно заполнить линиями большие плоскости? (Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: - правильно располагать элементы рисунка на листе. - штрихи наносить в одном направлении; – во время работы не давить на фломастер, стараться работать равномерно; – следить за гармоничным сочетанием цветов и оттенков в работе. <i>Самостоятельная работа.</i></p>	<p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>правильно излагать свои мысли.</p>	
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i> – законченность работы; – удачное использование графических приемов; – правильное использование</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение</p>	

	графических материалов.			
--	-------------------------	--	--	--

Урок № 7.

Блок.	1 «Основы художественной грамоты»			
Раздел	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)			
Ф.И.О. педагога				
Дата				
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:		
Тема урока	«Подставка для кистей» - конструирование из цельного листа картона.			
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования			
Цели урока	Знакомство с понятием “дизайн”. Получение знаний о художественном конструировании. Приемы разметки и сгибания листа картона.			
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества, а также рассказать правила безопасности при работе с ножницами (не оставляй ножницы в открытом виде, не держи открытые ножницы концами вверх, не бегай с ножницами и кусачками, передавай ножницы только в закрытом виде и кольцами вперед, не клади ножницы на край стола, во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц).			
ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места).	Ученики слушают стихотворение.		<i>Для учителя – фото и видео материалы о</i>

<p>положительного эмоционального настроения.</p>	<p>Создание положительного эмоционального настроения. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i></p>			<p>работе дизайнера» образцы подставок кистей, картон, различная бумага, элементы для украшения подставки, фломастеры, ножницы, клей. <i>Для учащихся – картон, различная бумага, элементы для украшения подставки, фломастеры, ножницы, клей.</i></p>
<p>2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.</p>	<p>(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет понятие – «Дизайн», «Дизайнер». Демонстрирует фото и видео материалы посвященные работе дизайнера. Объясняет, что урок будет посвящен дизайну – созданию полезной и удобной вещи, которую ребята будут использовать на уроках ИЗО. <i>(К, Ф) Вопросы к учащимся – Что такое дизайн?</i></p>	<p>Отвечают на вопросы. Обсуждают проблему.</p>	<p>Ф.О. Умение отвечать на простые вопросы.</p>	<p>Образцы подставок.</p>

	<p>– Кто такие дизайнеры. (К, Д) <i>Визуализация</i> Показывая ученикам рукотворную подставку, учитель просит рассмотреть ее и ответить на вопросы. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Что это за предмет? – Для чего он нужен? – Чем отличается рукотворная подставка от купленной в магазине? (К) Работа с учебником. <i>Творческое задание</i> Создать свою подставку для кистей.</p>			
<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p>(К, Ф, Д) <i>Эксперимент</i> Задать вопрос: – Как мы будем работать над подставкой? Приемом «Корзина идей» выделяем ключевые этапы: – идея; – эскиз; – подготовка деталей; – сборка деталей; – декорирование подставки. <i>Подводим итоги эксперимента</i> – Подставку следует выполнять</p>	<p>Ученики отвечают на вопрос.</p>	<p>Ф.О. умение правильно излагать свои мысли.</p>	<p>Ф.О. словесное</p>

	в определенной последовательности. – В дизайне подставки можно использовать разные декоративные приемы. <i>(И) Самостоятельная работа</i>		поощрение	картон, различная бумага, элементы для украшения подставки, фломастеры, ножницы, клей.
4. Конец урока. Итог. Рефлексия	(К) Попросить учащихся поместить работы на импровизированную выставку – чтобы сравнить и обсудить их.	Помещают работы на импровизированную выставку, сравнивают и обсуждают их	<i>Критерии:</i> – законченность работы; – правильное использование материала; – оригинальное использование приемов	

Урок № 8

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Архитектура. «Домик»	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники моделирования	
Цели урока	моделирование домика на основе коробочки из под сока. Знакомство с понятием	

	“архитектура”. Знакомство с понятием “моделирование” Приемы разметки и разрезания деталей из цветной бумаги.
Техника безопасности	Правильная посадка за партой, аккуратность при выполнении работы, соблюдение общих правил техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.		Ф.О. словесное поощрение	<i>Для учителя</i> – образцы готовых работ, фотографии различных зданий, коробочки из под сока, цветная бумага, клей – карандаш, простые карандаши и ластик, ножницы, фломастеры. <i>Для учащихся</i> – коробочки из под сока, цветная бумага, клей – карандаш, простые карандаши и ластик, ножницы,

				фломастеры.
2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.	<i>(К) Визуализация</i> В начале урока учитель демонстрирует учащимся фотографии жилых домов. Поясняет, что жилые дома бывают самыми разными – одноэтажными и многоэтажными, но все они предназначены для комфортного проживания людей.	Учащиеся внимательно слушают. Задают вопросы.	Ф.О. умение строить вопросы	фотографии различных зданий
	<i>Актуализация знаний</i> В классе, для того чтобы актуализировать детские наблюдения, педагог использует прием «Корзина». Учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся за определенное время назвать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с домом. Учитель записывает их на доске. Затем ученики должны выделить те	Ученики называют все ассоциации.	Ф.О. уровень развития речи	

	понятия, которые относятся к внешнему дому.			
	<i>Творческое задание</i> Выполнить макет домика на основе коробочки из под сока. Учитель демонстрирует образцы готовых макетов.	Учащиеся внимательно слушают.		
3. Середина урока. Работа по теме урока	(К) Прежде, чем приступить к работе, задать ученикам вопросы. <i>Вопросы к учащимся</i> – Какую форму имеет здание? – Какую геометрическую фигуру оно напоминает? – Какие еще геометрические фигуры можно увидеть, разглядывая здание? (Д) <i>Визуализация</i> В ходе демонстрации учитель показывает приемы бумагопластики: сгибание, складывание, скручивание. Затем педагог демонстрирует последовательность выполнения макета: 1. <i>Стены домика.</i> Отмерить высоту коробочки на листе цветной бумаги простым	Ученики отвечают на вопросы. Учащиеся внимательно смотрят.	Ф.О. умение отвечать на вопросы Ф.О. умение концентрироваться	коробочки из под сока, цветная бумага, клей – карандаш, простые карандаши и ластик, ножницы, фломастеры.

	<p>карандашом. Согнуть бумагу по отметке. Разрезать по сгибу.</p> <p>2. Обернуть коробочку отмеренной бумагой, тщательно прогладив углы. Приклеить бумагу на коробочку.</p> <p>3. <i>Крыша домика.</i> Согнуть и отрезать из другого листа цветной бумаги полоску по ширине коробочки. Сложить пополам. Отмерить нужную высоту приложив будущую крышу, к стенам домика. Отрезать лишнюю бумагу и приклеить крышу.</p> <p>4. Нарезать из цветной бумаги прямоугольники – окна и дверь. приклеить их.</p> <p>5. Фломастерами прорисовать детали и декор домика..</p> <p>(К) <i>Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какой домик вы изобразите? – Что интересного вы придумали в своём домике? – Из каких геометрических фигур вы будете составлять домик? 	<p>Ученики отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. отвечать на вопросы</p>	
--	---	-------------------------------------	--	--

	<p><i>Рекомендации учителю</i></p> <p>Во время индивидуальной работы обращать внимание учащихся на следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – очень важна правильная компоновка деталей макета; – при декорировании частей здания не стоит увлекаться мелкими деталями; – вырезать и складывать детали домика следует аккуратно. 	<p>(И)</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Учащиеся при поддержке учителя выполняют макет домика.</p>		
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия</p>	<p>(К) Попросить учащихся поместить работы на импровизированную выставку, чтобы сравнить и обсудить их.</p>	<p>Ученики помещают работы на выставку, обсуждают их.</p>	<p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законченность работы; – оригинальность проекта; – правильное использование приемов бумагопластики. 	

Сокращения, приведенные в разработке уроков

- К** – коллективная работа учащихся.
- Д** – демонстрация учителем наглядного материала.
- Э** – экспериментальная работа, проводимая учеником.
- И** – индивидуальная (самостоятельная) работа учащихся.
- Г** – групповая работа учащихся.
- Ф.О.** – формативное оценивание.

Урок № 9.

Блок.	Блок 2. «Виды художественной деятельности»	
Раздел	1. Восприятие произведений искусства	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Виды искусства» – урок путешествие.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы	
Цели урока	Знакомство с понятием – «виды искусства» Получение знаний о видах искусства на простом уровне.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА

Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
-------------------	-------------------	------------------	------------	---------

<p>1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.</p>	<p>(К) <i>Организационный момент</i> Создание положительного эмоционального настроения. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности</p>	<p>Ученики готовят рабочее место.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	<p><i>Для учителя</i> – интернет ресурсы, видео и фото материалы.</p>
<p>2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.</p>	<p>(К) Учитель строит урок в форме путешествия по станциям, рассказывает о видах искусств, их роли в жизни людей. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Что мы имеем в виду, когда говорим «искусство»? Живопись, скульптура, архитектура, графика, ДПИ, музыка, литература, кино, балет, эстрада фотография (художественная) дизайн и др.- это всё – искусство.</p>	<p>(К, Д) Рассматривают виды искусств или видеоряд на экране, совершают виртуальное путешествие Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. умение отвечать на вопросы. Ф.О. умение строить высказывание, излагать свои мысли.</p>	
<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p>(К, Д) Учитель рассказывает о каждом виде искусств. Живопись. Живопись - один из наиболее ярких и распространенных видов изобразительного искусства, передающий мир с помощью цвета, красок. <i>Примеры произведений живописи слайды</i> Графика - искусство в первую очередь рисунка. Её название происходит от греческого “графо” - пишу, черчу, рисую. Именно этот вид искусства был наиболее древним. Графика использует сочетание</p>	<p>(И, Э) Ученики слушают объяснения учителя.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	


	<p>черного и белого, (белая - бумага, черный - карандаш, уголь, другой сухой материал)</p> <p>Линия и сочетание черных и белых пятен - язык графики. Она может быть и цветной - например работы пастелью (цв. мелками)</p> <p>Скульптура. Какое же удовольствие лепить! Видеть как пластилиновая или глиняная масса превращается в колобка, змею, рожицу, цветы, зверюшек, фрукты и т. д. Многие взрослые художники делают примерно то же самое, что и дети, вот только материала у них побольше и лепят они получше. Эти художники называются скульпторами, а их произведения - скульптурами. Среди скульптур чаще всего нам встречаются статуи (фигуры, стоящих людей или животных) а дома украшают полки маленькие скульптуры - статуэтки.</p> <p>Архитектура. С ней мы сталкиваемся повсюду, само её название от греческого «архитек» - строитель, говорит, что это искусство создания для людей удобной и красивой среды обитания. Куда мы ни посмотрим, наш взгляд радуют здания и улицы, площади и парки, города и посёлки. И чем бы мы ни занимались - учёбой, спортом, танцами и пр. для этого должны иметься хорошие сооружения.</p> <p>ДПИ. Люди всегда стремились украшать вещи и окружать себя красивыми вещами. Название ДПИ - от французского декор – украшение.</p> <p>Секреты народного мастерства передавались умельцами из поколения в поколение.</p>			
--	---	--	--	--

4. Конец урока. Итог. Рефлексия	(К) Попросить учащихся обсудить путешествие и рассказать, что понравилось и запомнилось сегодня?	Учащиеся обсуждают увиденное.	Ф.О. словесное поощрение	
--	--	-------------------------------	---------------------------------	--

Урок № 10.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	2.Графика	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Ваза цветными карандашами.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы	
Цели урока	Знакомство с видами графики. Знакомство с понятием – «композиция рисунка».Получение знаний о конструкции предмета на простом уровне.Приемы рисования при помощи геометрических фигур.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	– Ребята, сегодня на уроке я приглашаю вас в удивительное путешествие по яркому и красочному лугу.	Ученики отгадывают загадки.	Ф.О. словесное поощрение	Для учителя- картинки с полевыми цветами.
	<p><i>Как зовут меня, скажи. Часто прячусь я во ржи, Скромный полевой цветок, Синеглазый... ВАСИЛЕК</i></p> <p>Белая корзинка – Золотое донце, В ней лежит росинка И сверкает солнце. Ромашка</p> <p>Синенький звонок висит, Никогда он не звенит. Колокольчик</p> <p>Даже ночью муравьишка Не пропустит свой домишко: Путь-дорожку до зари Освещают фонари. На больших столбах подряд Лампы белые висят. Ландыш</p> <p>- Молодцы, ребята. Вот мы и собрали с вами букет цветов. И нам нужно их куда-нибудь разместить. А куда можно поставить цветы? Молодцы, правильно, цветы!</p>			Для учащихся –альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, влажные салфетки.

<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p>- Когда мы фотографируем, то выбираем наиболее удачный ракурс, чтобы получился хороший кадр. То есть, ищем ту точку, из которой лучше всего будут видны объекты, которые мы хотим увидеть на фотографии. То же самое и в рисунке. Здесь не менее важно найти тот удачный ракурс, который наилучшим образом передаст идею изображения. Только в отличие от фотографии мы сами можем распределять объекты на листе и менять их размеры. А для этого нужно сперва овладеть базовыми принципами, по которым строится композиция. Композиция – расположение изображаемых объектов на холсте. То есть, распределение фигур в пространстве и их соотношение. Если правильно расположить предметы, то визуально они будут гармонировать между собой.</p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. Ответы на вопросы, уровень развития речи.</p>	<p><i>К, Ф)</i> Учитель демонстрирует учащимся репродукции с изображением различных ваз.</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p>Для того чтобы нарисовать вазу, нам нужно</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочертим вертикальную прямую, который соответствует размер самой вазы • затем линейкой отмерим одинаковые отрезки сверху, внизу и, где изгиб. рисуем овалы на этих областях, заднюю стенку, которая не видна, отметила пунктиром. • нарисуйте форму вазы. Старайтесь рисовать ее симметрично. Чтоб 	<p>Ученики стараются нарисовать вазу</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Ф.О. умение рисовать вазу. Ф.О. умение строить высказывание</p>	<p>Альбом, простой карандаш, цветные карандаши, влажные салфетки.</p>  <p><small>www.lesyadraw.ru</small></p>

	<p>было ровно можете также отмерять линейкой одинаковые расстояния от середины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединяем линиями. Раскрашиваем. 			
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i> - Должны быть изображены вазы с учётом композиционного равновесия.</p>	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Большой палец», словесное поощрение	

Урок № 11

Блок.	2 «Виды художественной деятельности»	
Раздел	3. Живопись	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«День» и «Ночь» - рисунок акварелью.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.2.3.1 Использовать и экспериментировать с простыми приемами и техниками живописи	
Цели урока	Изучение понятий – «теплые» и «холодные» цвета.	

	Получение знаний о цветовом колорите и его использовании в рисунке акварелью
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.	(К) <i>Организационный момент</i> Прозвенел и смолк звонок, Начинается урок. Мы за парты дружно сели И на доску посмотрели. Мы сегодня опять Учиться будем рисовать.	Настраиваются на урок.	Ф.О словесная похвала	<i>Для учителя</i> – интернет ресурсы, видео и фото материалы. <i>Для учащихся</i> – альбом, акварель, кисточки, непроливайка.
2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.	Ты весь мир обогреваешь Ты усталости не знаешь, Улыбаешься в оконце, А зовут тебя все ...(солнце) В голубой станице — Девушка круглолица. Ночью ей не спится: В зеркало глядится. (луна) Солнце светит днем, а луна ночью. Луна и солнце, день и ночь, это противоположные по смыслу слова.	(К, Д) Отгадывают загадки. Играют в игру	Ф.О. умение отгадывать загадки Ф.О. умение строить высказывание,	Картинки с изображением солнца и луны.

	<p>Предлагаю поиграть в игру «Скажи наоборот»</p> <p>Черный- (дети) белый, Длинный - короткий, большой - маленький, добрый - злой, холодный - теплый.</p> <p>- Молодцы! Такие противоположные по смыслу пары можно найти не только в мире слов, и в мире искусства. Их называют контрастом. Показ репродукций, построенных по принципу контраста. На картинах художников можно найти такие пары: речка широкая и узкая, гора высокая и низкая и т. д</p> <p>Каждый цвет в нашем сознании связывается с определенным предметом или явлением. Он показывает детям карточки желтого, красного и оранжевого цветов и спрашивает, о чем могут напомнить эти цвета (о тепле, о солнышке, о костре, о горячих угольках). То есть, они напоминают нам о теплых и горячих предметах. Именно поэтому художники называют эти цвета теплыми. Далее рассматриваются репродукции работ художников, выполненные в теплой цветовой гамме, а также фотографии пейзажей в теплой цветовой гамме. Итак, дети должны запомнить, что теплые цвета - это красный, оранжевый, желтый, и прочувствовать, что их сочетание связано в нашем сознании с теплом, с теплым временем года, с теплой погодой. Потом учитель показывает карточки</p>		<p>излагать свои мысли.</p>	
--	--	--	-----------------------------	--

	<p>синего, голубого цветов. Аналогично ведется разбор цветового сочетания, состоящего из этих цветов.</p> <p>Делается вывод о том, что цветовое сочетание из этих цветов связано в нашем сознании с прохладой, холодом, с холодным временем года, с холодной погодой.</p>			
<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p>(К, Д)</p> <p>1. Объяснение учителя.</p> <p>Есть цвета, которые художники называют теплыми. А есть цвета, которые художники называют холодными. Давайте попробуем определить, какие это цвета». (Показываются теплые цвета - можно воспользоваться учебником, можно подготовить специальные карточки.) Как правило, дети правильно отвечают, что это теплые цвета. Если они не могут ответить, следует задать наводящие вопросы, например, о чем напоминают эти цвета, они напоминают нам о тепле, солнышке, об угольках в костре, о самом огне. Теплые цвета - это красный, оранжевый, желтый. А холодные цвета - это синий, голубой. Они напоминают нам о снеге, льде, сумерках.</p> <p>- А зеленый и фиолетовый - какие это цвета, теплые или холодные? Чтобы ответить на этот вопрос, следует вспомнить, что фиолетовый и зеленый - это составные цвета,</p>	<p>(И, Э) Ученики слушают объяснения учителя.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	<p>Карточки (тёплые и холодные цвета) Акварельные или гуашевые краски, набор кистей разного размера для рисования, емкость для воды, палитра, салфетки. Репродукции работ художников.</p>

	<p>в отличие от оранжевого, состоящего из двух теплых цветов, они состоят из одного холодного и одного теплого. Зеленый состоит из теплого желтого и холодного синего, а фиолетовый - из теплого красного и холодного синего. Поэтому если в зеленом больше желтого, он теплый, если больше синего, он холодный. Если в фиолетовом больше красного, он теплый, если больше синего, он холодный</p> <p>2. Физкультминутка</p> <p>Мы устали, засиделись, Нам размяться захотелось. Отложили мы тетрадки, <i>Одна рука вверх, другая вниз,</i> Приступили все к зарядке. <i>рывками менять руки.</i> То на стену посмотрели, То в окошко поглядели. Вправо, влево, поворот, <i>Повороты корпусом.</i> А потом наоборот. Приседанья начинаем, <i>Приседания.</i> Ноги до конца сгибаем. Вверх и вниз, вверх и вниз, Приседать не торопись! И в последний раз присели. А теперь за парты сели. <i>Дети садятся на свои места.</i></p> <p>2. (И)Самостоятельная работа учащихся</p> <p>Изобразить 4 капельки холодным цветом и 4 капельки тёплым цветом.</p>			
--	---	--	--	--



<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия</p>	<p>(К) Попросите детей назвать основные теплые и холодные цвета. Спросите, почему они так называются. Что еще нового узнали дети о цвете? Как они смогут применять эти знания? Рефлексия «Яблоня». На доске нарисована яблоня. Детям раздают нарисованные яблоки двух цветов – красные и зелёные. Они приклеивают яблоки на яблоню: зелёные – я считаю, что сделал всё отлично, у меня хорошее настроение; красные – не справился с заданием, у меня грустное настроение.</p>	<p>называют основные теплые и холодные цвета. Отвечают на вопросы учителя. оценивают свою деятельность на уроке</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	<p>Нарисованные яблоки двух цветов. Дерево.</p>
---	---	---	--	---

Урок № 12.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	5. Декоративно-прикладное искусство	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Орнамент «Бараний рог» из цветного фетра.	
Цели обучения	1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и знать некоторые техники для выполнения работы.	

в соответствии с учебной программой	
Цели урока	Знакомство с национальным орнаментом. Знакомство с понятием «природные формы» и как они преобразуются в орнамент. Получение знаний о приемах вырезания орнамента из фетра.
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	Для учителя- репродукции различных узоров. Для учащихся –альбом, простой карандаш, черная гелевая ручка, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, маркер, влажные салфетки.

<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p>(К, Ф) Учитель демонстрирует учащимся репродукции с изображением различных узоров. - Люди придумали огромное количество узоров, орнаментов и использовали их при украшении тканей, одежды, посуды, жилищ предметов быта и др. – Как вы думаете, где люди могли наблюдать и заимствовать элементы своих орнаментов? <i>(В природе.)</i></p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. Ответы на вопросы, уровень развития речи.</p>	
	<p>У казахского народа очень много изделий прикладного искусства, украшенных узором. Орнамент всегда очень популярен среди народов, выходит что это один из декоративно-прикладного искусства передаваемый из поколения в поколения. Мастера -искусники старались вести в орнамент новые элементы, обогатить композицию. В народе таких людей называют "<i>ОЮШЫ</i>" «<i>ОРНАМЕНТЩИК</i>».</p> <p>- Издавна казахский народ придавал большое значение народным промыслам, связанным с обработкой шерсти, кожи, дерева, кости. И говорить мы свами будем о коврах, которые изготавливали вручную. Каждый вид казахских ковров имеет свои особенности изготовления. Эти удивительной красоты настенные ковры украшают самым разнообразным узором.</p> <p>Қошқармүйіз- бараний рог- похож на</p>	<p>Учащиеся определяют, какими материалами – выполнены рисунки, на что похожи.</p>	<p>Ф.О. Определять на репродукциях</p>	<p>Образцы узоров.</p>  <p>Бараний рог</p> 

	завитки пара рогов у барана. Его часто изображают на одежде, коврах, итд. Считается самым главным орнаментом из всех видов, из которого происходят остальные виды.			
Практическая часть	- Сейчас мы с вами будем составлять ковер из орнаментов.	Учащиеся располагают узоры на готовом квадрате. Обводят шаблоны и закрашивают их.	ФО словесная похвала.	
Рефлексия. Итог урока	<u>Закончи предложение:</u> Орнамент это Орнаменты бывают.... Сегодня я научился....			Выставка работ.

Урок № 13

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Дом для сказочного героя» рисунок-проект	
Цели обучения в соответствии с учебной	1.2.6.2 Познакомится со стилями архитектуры и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.	

программой	
Цели урока	Знакомство с архитектурными стилями на простом уровне. Получение знаний о простых приёмах архитектурной композиции.
Техника безопасности	Правильная посадка за партой, аккуратность при выполнении работы, соблюдение общих правил техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.		Ф.О. словесное поощрение	<i>Для учителя</i> – образцы готовых работ, фотографии различных зданий <i>Для учащихся</i> – конструкторы ЛЕГО
2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.		Учащиеся внимательно рассматривают картинку, отгадывают ребус.	Ф.О. умение строить вопросы	фотографии различных зданий https://youtu.be/43yBRBt8dbg

	<p>Ребята, рассмотрите ребус и отгадайте. Решив ребус вы узнаете тему нашего урока.</p> <p>- Что такое дом?</p> <p>- для чего нужен дом?</p> <p>ДОМ – это место, где человек чувствует себя в безопасности, прежде всего место, где нас любят и ждут.</p> <p>- посмотрите видео, какие бывают необычные дома.</p>	Задают вопросы.		
	<p>-Ребята, мы с вами живем в городе. Мы городские жители, а иначе – горожане. Наш город большой и в нем много высотных зданий. А все ли они одинаковые? Назовите красивые здания сооружения в нашем городе?</p> <p>- А кто же создает эту красоту?</p> <p>Архитектор- это тот, кто придумывает, как построить здание.</p> <p>Архитектура это — дома, здания, сооружения. По внешнему виду здания можно определить, для чего оно построено.</p> <p>2. Игра «Угадай, что за здание».</p>	<p>Ученики называют названия зданий.</p> <p>Угадывают предназначение зданий</p>	Ф.О. уровень развития речи	Показывает слайды картинками различных зданий
<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p>- сегодня на уроке мы тоже поработаем архитекторами. Придумаем дома для своих любимых сказочных героев. Прежде, чем приступить к работе, задать ученикам вопросы..</p> <p><i>Вопросы к учащимся</i></p> <p>– Какую формубудет иметьздание?</p>	Ученики отвечают на вопросы.	Ф.О. умение отвечать на вопросы	Конструкторы ЛЕГО

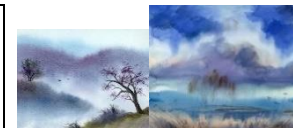
	<p>– Какую геометрическую фигуру хотели бы использовать?</p> <p>– Какие еще геометрические фигуры помогут нам создать наш домик?</p> <p>(Д) <i>Визуализация</i></p> <p>(К) <i>Вопросы к учащимся</i></p> <p>– Какой домик вы соорудить?</p> <p>– Что интересного вы придумали в своём домике?</p> <p>– Из каких геометрических фигур вы будете составлять домик?</p>	<p>Учащиеся внимательно смотрят.</p> <p>Ученики отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. умение концентрироваться</p> <p>Ф.О. отвечать на вопросы</p>	
<p>4. Конец урока.</p> <p>Итог.</p> <p>Рефлексия</p>	<p>(К) Попросить учащихся поместить работы на импровизированную выставку, чтобы сравнить и обсудить их.</p>	<p>Ученики помещают работы на выставку, обсуждают их.</p>	<p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <p>– законченность работы;</p> <p>– оригинальность проекта;</p>	

Урок № 14

Блок	Блок 2. «Виды художественной деятельности»
Раздел	3. Живопись
Ф.И.О. педагога	
Дата	

Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Пасмурный день» рисунок акварелью по смоченной бумаге.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.2.3.2 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.	
Цели урока	<p>Знакомство с видами живописи.</p> <p>Знакомство с понятием «линейная перспектива» на простом уровне. Понятия ближе – дальше, больше - меньше.</p> <p>Получение знаний о приемах рисования по сырой бумаге.</p>	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) Организационный момент</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовка рабочего места. 2. Создание положительного эмоционального настроения. <p>Здравствуйте, ребята! На уроке изобразительного искусства я желаю вам хорошего настроения и творческих успехов в работе!</p>	Ученики готовят рабочее место. Настраиваются на урок.	Ф.О. словесное поощрение	Для учителя – рисунки пасмурного, осеннего дня разных художников, бумага для акварели, акварель, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.



Для учащихся – альбом, акварель, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.



<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p>(К) (Ф)Актуализация знаний Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции картин с изображением пасмурного осеннего дня. <i>Вопросы к учащимся</i> - <i>Какие цвета использовали художники для изображения осени? (тёмно серые, серые, белые, синие)</i> - <i>Как по другому можно назвать эти краски? (холодные краски)</i> - <i>К чувства вы испытываете, когда смотрите на эти произведения изобразительного искусства? (грусть, печаль)</i> - <i>Какая осень изображена на этих картинах? (Поздняя осень)</i> - <i>Какой вы представляете себе позднюю осень?</i> <i>Дождливой, грустной; хмурой, пасмурной; прохладной, неуютной; серой, мрачной)</i> - <i>Ребята, а теперь послушайте стихотворение Зазерского Л.</i> Пасмурный, хмуристый день,</p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы. Развивают коммуникативные навыки.</p> <p>Слушают</p>	<p>Ф.О. Определять на репродукциях живописные произведения.</p> <p>Ф.О. словесное поощрение</p> <p>Ф.О. уровень развития речи</p>	

	<p>Ночь, что ни день, то длиннее. Частых дождей моросень Делает жизнь тусклее. Даже нечаянный луч К нам не заглянет в оконце, Но за завесою туч Всё же всегда светит солнце.</p>			
	<p><i>(Д) Визуализация</i> Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, на то, что эти картины написаны техникой акварель «по мокрому».</p>	<p>Слушают.</p>		<p>Репродукции, образцы рисунков «по мокрому».</p>
	<p><i>(Э) Эксперимент</i> Предложить эксперимент ученикам: намочить лист бумаги, краски смочить. Набухшей от воды кистью, краску кладут на бумагу, при этом краска сама растекается по поверхности бумаги, а кисть только помогает ей распределиться в нужном направлении. <i>Подводим итоги эксперимента.</i></p>	<p>Учащиеся проводят эксперимент.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение.</p>	<p>Альбомный лист</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>(К) (И)- Сегодня я предлагаю вам стать в художников и написать свою картину (свой пейзаж) позднейосени. Хотите?(Да, хотим.) - Какие краски вам понадобятся, чтобы изобразить красоту поздней, дождливой, хмурой осени? (Холодные цвета) -Подумайте, как вы изобразите хмурый день? Какой он будет у вас? Какого будет цвета небо? Будет ли идти дождь?</i></p>	<p>Ученики стараются</p>	<p>Ф.О. умение рисовать радугу. Ф.О. умение строить высказывание</p>	<p>Альбом, акварель, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</p>

	<p><i>А рисовать мы с вами будем «По сырому».</i> <i>Для этого сначала слегка наметим простым карандашом основные объекты. Это может быть дерево, дом или гора. Близ стоящие предметы изображаем по размеру больше. Дальше стоящие предметы располагаем на листе меньшим размером. Теперь смачиваем лист чистой водой. Ее не должно быть слишком много. Рисуем наш пейзаж, разбавляя краску водой. На одно и то же место на листе нельзя наносить несколько слоёв краски: нам требуется прозрачность. Краски «плывут» по мокрому листу, им нужно только слегка помочь, направить в нужное место.</i></p> <p>Рекомендации учителю</p> <ul style="list-style-type: none"> - Карандашный рисунок должен быть лёгким, а линии тонкими, иначе они будут просвечиваться сквозь акварель; - Для использования техники «по сырому» важно учесть, что используемой воды не должно быть слишком много, иначе рисунок «поплывёт», а малое её количество «осушит» рисунок; - Краски лучше смешивать на палитре, в качестве палитры можно использовать даже альбомный листок, на нём очень хорошо виден цвет акварели <p>Самостоятельная работа.</p> <p>(Г) По завершении рисунка предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками лучшие приемы выполнения мазков и пятен в пробниках.</p>	<p>нарисовать пейзаж, используя технику «по мокрому»</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>		
--	---	--	--	--

<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(Д) Ребята, рассмотрите рисунки, которые вы нарисовали. Какой замечательный у вас получился хмурый день. Какие цвета вы использовали для этого? Какое настроение осени ты хотел передать нам, используя именно эту цветовую гамму? Какое настроение было у тебя, когда ты рисовал хмурый день? Итог. <i>Вы все молодцы. Вы как настоящие художники смогли нарисовать и передать настроение хмурого, пасмурного дня. Вы научились выполнять подмалевок. Каждый из вас нарисовал свой, не похожий на других, пейзаж.</i></p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение</p>	
--	---	--	---	--

Урок № 15

Блок	Блок 2. «Виды художественной деятельности»	
Раздел	4.Скульптура	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Снеговик» - лепка из пластилина	
Цели обучения в соответствии с учебной	1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.	

программой	
Цели урока	Получение знаний о приеме деления бруска пластилина на определенное количество частей. Получение знаний о приемах лепки приемом составления
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) Организационный момент</p> <p>1) Психологический настрой. <i>Сыплет – сыплет снег-снежок</i> <i>Начинаем наш урок</i></p> <p>2) Подготовка рабочего места. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i></p>	Ученики готовят рабочее место. Настраиваются на урок.	Ф.О. словесное поощрение	<p><i>Для учителя– готовый снеговик, образцы частей, из которых собирается снеговик, пластилин, дощечки, стеки.</i></p> <p><i>Для учащихся –пластилин дощечка, стеки, влажные салфетки.</i></p>

<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p>(К) Актуализация - Ребята, какое сейчас время года? - Вы любите зиму? - За что вы любите зиму? (Зимой можно кататься на санках, на коньках). А что можно делать из снега? - Зима – прекрасное время года. Отгадайте загадку. Меня не растили, Из снега слепили Я жить на холоде привык Кто же это? (<i>Снеговик</i>)</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы, отгадывают загадку.</p>	<p>Ф.О. Ответы на вопросы, уровень развития речи.</p>	<p>Картинки с изображением зимних забав для детей.</p>
	<p>(К) Беседа -Из чего состоит снеговик? (Из комочков) - Комочки одинаковые по величине? (Один большой, другой поменьше) - Что еще есть у снеговика? (Руки) - Руки какой формы? (Овальной) - Что у снеговика на голове? (Шапочка, ведро)</p>	<p>Учащиеся определяют из каких частей состоит снеговик.</p>	<p>Ф.О. Определяют какие геометрические фигуры понадобятся для изготовления снеговика.</p>	
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p>(И) (Д)Показ последовательности работы. Сейчас ребята берём пластилин белого цвета и делим его на четыре части. 1-я часть - больше всех, это будет основа. 2-я часть- чуть меньше первой, это будет туловище, 3-я часть- это будет голова, а 4-я часть- самая маленькая, это будут руки. После из пластилина скатываем 4 шарика разного размера. Соединяем шары друг с другом. Самый</p>	<p>Изготавливают снеговик.</p>	<p>Ф.О. умение правильно разделить пластилин на части</p>	<p>Пластилин, дощечка, стеки</p>

	<p>большой шарик будет расположен снизу, а дальше по размеру. Но 4-ый шар мы не трогаем.</p> <p>Теперь берём 4-й шар и делим его пополам, и у нас получается два маленьких шара. Немного вытягиваем их, придавая форму капелек. Прикрепляем руки по бокам нашей заготовки.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Теперь берем пластилин любого цвета. И делаем из них глаза и пуговицы на снеговике.</p> <p>Из оранжевого пластилина скатываем небольшой конус. Он станет носом для снеговичка.</p> <p>Берем пластилин любого цвета и скатываем из него усеченный конус. Из него получится ведёрка на голову нашего героя.</p>	Самостоятельная работа учащихся.		
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	Молодцы, ребята! У каждого из Вас получился свой красивый и милый снеговик. Спасибо большое за урок!	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Большой палец», словесное поощрение	

Урок № 16.

Блок.	1 «Основы художественной грамоты»
Раздел	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)
Ф.И.О. педагога	

Дата				
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:		
Тема урока	«Карнавальная маска»			
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования 1.2.6.1 Познакомится с видами дизайна и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.			
Цели урока	Знакомство с понятием “дизайн”. Знакомство с понятием «конструкция» Получение знаний о художественном конструировании.			
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества, а также рассказать правила безопасности при работе с ножницами (не оставляй ножницы в открытом виде, не держи открытые ножницы концами вверх, не бегай с ножницами и кусачками, передавай ножницы только в закрытом виде и кольцами вперед, не клади ножницы на край стола, во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц).			
ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Мы будем на уроке думать? А может, будем спать? Мы будем рисовать? А в облаках летать? Друг другу помогать?	Ученики слушают стихотворение.		<i>Для учителя</i> – фото и видео материалы о работе дизайнера» образцы подставок кистей, картон, различная бумага, элементы для украшения подставки, фломастеры, ножницы, клей. <i>Для учащихся</i> – картон,

	<p>Ребята, глазами нужно проверить, все ли готово у вас к уроку: альбомы, краски, баночки с водой, кисточки, ножницы, цветная бумага.</p> <p><i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i></p>			различная бумага, элементы для украшения подставки, фломастеры, ножницы, клей.
<p>2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.</p>	<p>«Угадай загадку» Хочешь измениться вдруг? Не узнает даже друг. Попадёшь ты в сказку, Лишь оденешь... МАСКУ</p> <p>-Какие знания нам потребуются, чтобы создать маску? -Как передать настроение героя? - Можем ли мы создать маску? - Можно ли маску украсить ? -как мы можем украсить маску?</p> <p>Сегодня мы узнаем историю возникновения масок, из каких материалов их делают, как художники, создающие маски показывают нам характер, настроение героев спектаклей, подготовимся к самостоятельному изготовлению маски, а затем каждый создаст свою маску.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Обсуждают проблему.</p>	<p>Ф.О. Умение отвечать на простые вопросы.</p>	<p>Образцы масок .</p>

	<p>(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет понятие – «Дизайн», «Дизайнер».</p> <p>Демонстрирует фото и видео материалы посвященные работе дизайнера.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое дизайн? – Кто такие дизайнеры? <p><i>(К, Д) Визуализация</i></p> <p>Показывая ученикам заранее готовую маску , учитель просит рассмотреть ее и ответить на вопросы.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Что это за предмет? – Для чего она нужна? -Где можно носить маску? -Чем можно украсить маску? - <p>(К) Работа с учебником.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создать свою карнавальную маску.</p>			
<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p><i>(К, Ф, Д) Эксперимент</i></p> <p>Задать вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как мы будем работать над маской ? -чем будем украшать ? <p>Приемом «Корзина идей» выделяем ключевые этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идея; – эскиз; – подготовка деталей; – сборка деталей; – декорирование маски. <p><i>Подводим итоги эксперимента</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – В дизайне карнавальной маски можно 	<p>Ученики отвечают на вопрос.</p>	<p>Ф.О. умение правильно излагать свои мысли.</p> <p>Ф.О. словесное поощрение</p>	

	использовать разные декоративные приемы. (И) <i>Самостоятельная работа</i>			картон, различная бумага, элементы для украшения подставки, фломастеры, ножницы, клей.
4. Конец урока. Итог. Рефлексия	(К) Попросить учащихся поместить работы на импровизированную выставку – чтобы сравнить и обсудить их.	Помещают работы на импровизированную выставку, сравнивают и обсуждают их	<i>Критерии:</i> – законченность работы; – правильное использование материала; – оригинальное использование приемов	

Урок № 17

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	3. Живопись	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Горный пейзаж»	
Цели обучения в соответствии с учебной	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники 1.3.3.2 Знать некоторые особенности возможности приемов рисования окружающего мира по наблюдению и по	

программой	памяти выразить через средства живописи знакомые образы и формы
Цели урока	Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с понятием «композиция пейзажа». Получение знаний о воздушной перспективе. Получение знаний об оттенках цвета и способах их получения. Развивать наблюдательность, память, фантазию, воображение.
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывая инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Дорогие ребята, сядьте удобно. Потрите ладошки. Вы почувствовали тепло? <i>(Да).</i> – Прикоснитесь ладошками друг к другу и передайте его. Пусть на уроке вам будет так же тепло и уютно. А теперь за работу! – Проверим готовность к уроку <i>Учитель объясняет и</i></p>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<p>Презентация, проектор, картины художников, наглядный материал для рефлексии, плакат с темой урока, плакаты с последовательностью выполнения рисунка.</p> <p><i>Для учащихся</i> – альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</p>

	<i>показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>			
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	<p>(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет понятие – «Пейзаж».</p> <p>На доске записано слово «пейзаж, что оно означает?</p> <p>- Ребята, сегодня мы с вами ,как настоящие художники будем рисовать горный пейзаж.</p> <p>- Кто из вас знает ,что такое пейзаж? (ответы детей)</p> <p>-Пейзаж-это французское слово, которое обозначает изображение природной среды. (родной природы- лес, поле, озеро....море - морской пейзаж, горы- горный, космос- космический, сельский- деревня, лес, архитектурный-город, дома, сказочный-сказка,</p>	Варианты ответов учеников .	<p>Ф.О.Определять на репродукциях живописные произведения.</p> <p>Ф.О. словесное поощрение</p> <p>Ф.О. уровень развития речи</p>	

	<p>фантазия)</p> <p>Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Рисунок, картина, на которых изображена природа).</p> <p>Демонстрирует репродукции живописных произведений. Объясняет, что урок будет посвящен живописи – рисованию акварелью. Кратко рассказывает о свойствах акварели .</p> <p><i>Актуализация знаний</i> Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции картин с изображением гор. <i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i> - Ребята, а какие цвета мы будем использовать рисуя горный пейзаж?</p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы. Развивают коммуникативные навыки.</p> <p>Слушают, повторяют, запоминают.</p>		<p>https://images.app.goo.gl/gHzi5BPyYgvebKAM7</p>
	<p><i>(К, Д) Визуализация</i> Учитель вновь обращает</p>	<p>Учащиеся обсуждают, чем</p>		<p>Репродукции, образцы рисунков пятен и мазков.</p>

	<p>внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что краски накладываются на бумагу или холст определенным образом «пятном» или «мазком». Объясняет понятия «пятна» и «мазки» и показывает приемы их выполнения. Показывая образцы рисунков, объясняет, что бывают разные виды мазков и пятен. Поясняет, что картина, выполненная при помощи пятен и мазков краски является – <i>живописной</i>.</p>	<p>отличаются репродукции картин.</p> <p>Слушают.</p>		
	<p><i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: на пробниках нанести разными способами пятна и мазки. <i>Подводим итоги эксперимента.</i></p>	<p>Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение.</p>	<p>Альбом.</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Творческое задание:</i> - А теперь вы поработаете самостоятельно. <i>Нарисуйте свой горный пейзаж.</i></p>			<p>Альбом, цветные гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</p>

	<p>- не добавлять в краски большого количества воды, потому что, растекаясь, они не образуют четко выраженных пятен;</p> <p>– мазки следует проводить четко и твердо, чтобы рисунок был хорошо читаем;</p> <p>– следить за гармоничным сочетанием цветов и оттенков в работе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>(Г) По завершении рисунка предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками лучшие приемы выполнения мазков и пятен в пробниках.</p>			
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку.</p> <p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <p>– законченность работы;</p> <p>– правильное использование материала;</p> <p>– правильное использование приемов выполнения мазков и пятен.</p> <p>Оценка наиболее удачных работ. Выставка.</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О.</p> <p>«Смайлик», словесное поощрение</p>	

Урок № 18.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	5. Декоративно-прикладное искусство.	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Растительный орнамент» – рисунок гуашью.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами в декоративно-прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники.	
Цели урока	Знакомство с национальным декоративным искусством. Получение знаний о приемах рисования растительного орнамента.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывая инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало	(К) <i>Организационный момент</i>	Ученики готовят	Ф.О. словесное	

урока.	(подготовка рабочего места). Начинается урок, Он пойдёт ребятам впрок. Постайтесь всё понять – Учитесь красиво и правильно рисовать. Нарисуйте смайлик, который показывает ваше настроение в начале урока. <i>Учитель объясняет, как правильно пользоваться художественными материалами, обращая внимание на свойства и предназначение используемых материалов. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>	рабочее место. Показывают настрой на урок рисуя смайлик.	поощрение	<i>Для учителя – образцы рисунков растительного орнамента в полосе, электронные и бумажные репродукции работ народных мастеров, бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки. схемы композиций узора в круге, образцы рисунков учителя, схемы пошагового рисования.</i>
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	(К)Организует фронтальную устную работу у экрана. – Человек с давних пор привык жить так, чтобы его окружала красота. – Сначала это была природа (деревья, бабочки, насекомые, мороз на стеклах). – Потом человек начал украшать свое жилище, одежду. – Игра «Магазин». Вы пришли в магазин. Вам нужно купить тарелочки. – Какую бы вы купили тарелку? (выбор: белая или с рисунком). – Что нужно сделать, чтобы тарелки были раскуплены? (Сделать их	Ученики рассматривают рисунки с изображениями орнаментов, включаются в беседу, отвечают на вопросы. Слушают, повторяют, запоминают.	Ф.О. Определять на репродукциях виды орнаментов. Ф.О. «Смайлик» Ф.О. уровень развития речи	<i>Для учащихся – альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</i>

	<p>красивыми).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каким образом? – Нарисовать узоры. – Посмотрите на узоры. Как они расположены? (Повторяются, чередуются). – Как называется узор, который основан на повторе? (Орнамент). – Из каких элементов состоит данный орнамент? (Показывает геометрический орнамент) – Из каких элементов состоит следующий орнамент? (Учитель показывает растительный орнамент). <p><i>Актуализация знаний</i> Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции изображениями орнаментов (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> Организует диалог с обучающимися (загадывает загадку и просит объяснить на основании каких признаков смогли отгадать), в ходе которого устанавливается, что будут рисовать на уроке.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Если в рисунок орнамента входят листики, цветы, веточки, то как называется такой орнамент? (Растительный). – Для того, чтобы узнать из каких элементов будет состоять наш 	<p>Отвечают на вопросы.</p>		
--	---	-----------------------------	--	--

	<p>орнамент, отгадаем загадки.</p> <p>Он проснулся, покачнулся, Лепестками к солнцу потянулся. (Цветок)</p> <p>Из почек появляются, Весною распускаются, Осенью увядают и все оппадают. (Листья)</p> <p>– Как можно построить орнамент. – Сколько элементов можно использовать в изображении орнамента.</p> <p>Дополнительная информация: <i>Происхождение названия орнамента (от латинского «орнаментум» - «украшение»)</i></p> <p>Учитель объясняет, что основное назначение орнамента – украшение поверхности предмета. И строится он на ритмическом чередовании каких – либо элементов. Обращает внимание на построение орнамента в полосе, используя минимальное количество элементов.</p>			
	<p>(К, Д) <i>Визуализация</i> Работая над созданием орнамента, учитель обращает внимание на равновесие в композиции. (Симметрия, асимметрия)</p>	<p>Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин. Слушают.</p>		<p>Репродукции, образцы рисунков орнаментов разных видов.</p>
	<p><i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам:</p>	<p>Учащиеся проводят</p>		<p>Альбом.</p>

	создание орнамента из геометрических фигур, растительных элементов. <i>Подводим итоги эксперимента.</i>	эксперимент. Отвечают на вопросы.	Ф.О. «Ладощка»	
3. Работа по теме урока	<p><i>Творческое задание:</i> Нарисовать орнамент в заданной полосе. Учитель показывает на доске приемы поэтапного построения орнамента. Работа над рисунком, детализация, цветовое решение.</p> <p>(И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Как можно разместить предполагаемые элементы в полосе? – Какие цвета подойдут для орнамента?</p> <p>(Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: - правильно располагать элементы рисунка в полосе; - стараться соблюдать одинаковое расстояние между элементами; – следить за гармоничным сочетанием цветов в составлении композиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> (Г) По завершении рисунка орнамента учащиеся могут обсудить свои работы в группах, выделить наиболее удавшиеся композиционные решения.</p>	<p>Учащиеся стараются изобразить растительный орнамент, используя в своей композиции знакомые элементы ромашки Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Работают в группах: обсуждают лучшие приемы выполнения геометрических орнаментов</p>	<p>Ф.О. умение рисовать декоративные элементы. Ф.О. умение выражать свои мысли.</p>	Альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i> – законченность работы;</p>	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение	

	– правильное использование материалов; – соблюдение симметрии в построении орнамента.			
--	--	--	--	--

Урок № 19.

Блок	3. Блок «Мир вокруг нас»		
Раздел	4.Скульптура		
Ф.И.О. педагога			
Дата			
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
Тема урока	«Щенок» - лепка из пластилина		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.3.4.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы		
Цели урока	Знакомство с понятием лепка по наблюдению и по памяти. Знакомство с понятием «пропорции фигуры животного» Получение знаний о приеме лепки «примазыванием»		
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).		

ХОД УРОКА

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. Словесное поощрение	<i>Для учителя –</i> Игрушечный щенок, презентация
				<i>Для учащихся –</i> дощечка-подставка, пластилин, стеки.
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	(К) <i>Актуализация знаний</i> Учитель загадывает загадку: Он бежит за мной и лает, Он не злится, он играет, Добрый, вовсе не кусака, Он мой друг – моя ... - <i>Молодцы. Ребята, а у кого из вас живет дома собака?</i> - <i>Ребята, а вы хотели бы, чтобы у вас появился свой щенок?</i>	Ученики отвечают на вопросы. Развивают коммуникативные навыки.	Ф.О. уровень развития речи	
3. Работа по теме урока	<i>Творческое задание:</i> (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> Учитель демонстрирует этапы и приемы лепки. Знакомит с приёмом лепки «примазыванием», понятием «пропорции фигуры животного». (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> - Из каких частей тела состоит щенок? - Ребята, скажите, каким способом нужно лепить туловище? Голову? Лапки? Уши? Хвост?	Отвечают на вопросы. Ученики лепят, соблюдая пропорции. Используют приём «примазывание».	Ф.О. умение передавать форму Ф.О. умение строить высказывание	Дощечка-подставка, пластилин, стеки.

	<p>- Обратите внимание. Сначала к туловищу прикрепляется голова, затем лапки, к голове – ушки, потом хвост. Кардную деталь нужно плотно примазывать при соединении.</p> <p>(Д) <i>Рекомендации учителю.</i> Учитель работает индивидуально с теми учащимся, у которых вызывают затруднения некоторые приемы лепки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>	работа учащихся.		
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку.</p> <p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законченность работы; –соблюдение пропорции; - аккуратность работы. - Что получилось в работе, что нет и почему? - Что было трудным? 	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Лесенка успеха», словесное поощрение	

Урок № 20.

Блок.	3 Блок «Мир вокруг нас»	
Раздел	Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Домик в саду»	

Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выразить их через средства архитектуры при помощи образов и форм
Цели урока	Использование наблюдения за окружающей природой, для создания проекта жилища с элементами природных форм. Получение знаний о простых приёмах моделирования из подручных материалов.
Техника безопасности	Безопасное использование природных материалов (ветки деревьев и др.)

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроя.	(К) <i>Организационный момент. Приветствие детей, эмоциональный настрой. -Здравствуйте, ребята. Сложи ваши руки над головой в виде «крыши», вы в «домике». А теперь расскажите, какой у вас домик? Кого бы вы хотели пригласить к себе в домик? Что интересного есть в вашем домике? Отлично! У вас прекрасные домики и сегодня надеюсь, в наших домиках будет светло и уютно.</i>	Выполняют команды учителя, делятся своими знаниями о доме, об уюте и гостях.	Пальчик вверх или вниз.	<i>Для учителя – интернет ресурсы, видео и фото материалы с изображением домов. Для учащихся –</i>

<p>2.Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.</p>	<p>(К) Урок рекомендуется начать с разгадывания загадки про дом и сад С последующим соединением отгадок и переходом на садовый домик. <i>Очень много окон в нем. Мы живем в нем. Это... (Дом)</i></p> <p><i>Неразлучный Круг Подруг Тянет к солнцу Сотни рук. А в руках — душистый груз Разных бус на разный вкус. (Сад)</i></p> <p>-Давайте попробуем соединить эти два слова, что у нас получится? Правильно Домик в саду. Итак, цель нашего сегодняшнего урока, слепит домик в саду, используя пластилин природные материал(ветки).</p>	<p>(К, Д) Изображение дома, сада (ответ к загадке)</p>	<p>Ф.О. умение отвечать на вопросы. Уметь соединить два слова в одно понятие.</p> <p>Ф.О. умение строить высказывание, излагать свои мысли.</p>	
<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p>(К) Как пример рекомендуется детям показать презентацию с видами домов в том числе и садового дома. Провести сравнение между домом в городе и садовым домиком,предложить детям перечислить особенности садового дома. Дети делают выводы, что домик в саду имеет большое количество деревьев, кустарников и трав. Рекомендации учителя по организации рабочего места. Работа учащихся под наблюдением учителя.</p>	<p>(И, Э) Ученики слушают объяснения учителя. Сравнивают, делают выводы</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p> <p>Ф.О. смайлики, словесное поощрение.</p>	<p>Ссылка презентации https://infourok.ru/oznakomlenie-s-okruzhayushim-takie-raznye-doma-4113439.html</p>


4. Конец урока. Итог. Рефлексия	(К) Дети могут рассказать о своем доме в саду. Учитель может организовать выставку работ учащихся. Похвалить и дать небольшие рекомендации для последующей работы.	Учащиеся рассказывают свои впечатления.	Ф.О. словесное поощрение	

Урок № 21.

Блок	3. Блок «Мир вокруг нас»	
Раздел	Декоративно-прикладное искусство	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Торсык – аппликация из цветной бумаги	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.2.5.3 Знать виды декоративно-прикладного искусства и некоторые техники для выполнения работы.	
Цели урока	Знакомство с видами декоративного искусства. Знакомство с национальной посудой. Получение знаний о симметрия.	

	Получение знаний о приемах вырезания симметричной формы из цветной бумаги.
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроя. -Здравствуйте, ребята! Давайте пожелаем друг-другу добра, пообещаем, что будем помогать друг-другу на уроке. Отлично, а теперь улыбнитесь пожелайте удачи и начнём наш урок. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	(К) Урок рекомендуется начать с презентации о национальной посуде казахского народа, обратить внимание детей из какого материала изготовлена посуда. Особое внимание надо уделить украшению посуды, на то, что любой казахский	Ученики знакомятся с презентацией, делятся своими знаниями. Слушают,	Ф.О. словесное поощрение	Ссылка презентации http://www.myshared.ru/slide/967550

	<p>орнамент имеет своё значение и название. Можно на уроке показать некоторые образцы национальной посуды (табак, астау и др).</p> <p>Плавно переходить к основной теме урока и познакомить детей с национальной посудой ТОРСЫК.</p>  <p>Показать видео создания торсыка. Сделать акцент, на то, что если разделить торсык пополам, то одна сторона будет похожа на вторую, это симметрия.</p>	повторяют, запоминают.	Ф.О. уровень развития речи	Интернет ресурсы
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Под руководством учителя учащиеся проверяют готовность своего рабочего места и наличие необходимого материала для работы (цветная бумага, ножницы, клей)</i></p> <p>Творческое задание: Детям раздаётся готовый шаблон половины торсыка и орнамента для украшения посуды. Дети должны сами догадаться почему только половину приготовил учитель.</p>	Вспоминают законы симметрии	<p>Ф.О. умение работать с шаблонами</p> <p>Ф.О. умение строить высказывание</p>	Альбом, цветная бумага, ножницы, клей, простой крандаш.

	Дети под руководством учителя обводят шаблоны, вырезают и приклеивают детали торсыка. Дети помогают друг-другу.			
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	(К) На доску вывешиваются аппликации детей, дети рассказывают свои впечатления от проделанной работы. Делятся полученным опытом.	Оценивают свою работу.	Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение	

Урок № 22.

Блок	3. Блок «Мир вокруг нас»	
Раздел	Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Открытка»	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при помощи образов и форм	
Цели урока	Знакомство с приемами конструирования в малых формах. Получение знаний о композиции в малых формах	

Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).
----------------------	--

ХОД УРОКА				
Этап урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. -Доброе утро, ребята! Давайте поздороваемся с солнцем. -Доброе утро, солнце (поднимают руки вверх). -Доброе утро, небо (аналогичное движение). -Доброе утро, мои одноклассники (поворачиваются друг к другу). -Подарите всем свою улыбку!</p> <p>Сегодня мы еще вернёмся к подаркам и их видам. А сейчас проверим, как вы приготовились к уроку.</p> <p><i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i></p>	<p>Повторяют за учителем.</p>		<p><i>Для учителя</i> –электронные и бумажные образцы открыток</p>
	<p>Ученики готовят рабочее место.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	<p><i>Для учащихся</i> –альбом, простой карандаш, цветная бумага, ножницы и клей</p>	

<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p><i>-Что такое подарок? От какого слова оно произошло? Кому и что вы дарили? Всегда ли нужны деньги чтоб сделать кому-то подарок?</i> <i>-Считается, что самый лучший подарок, это подарок сделанный своими руками и сегодня мы сделаем своими руками открытку подарочную. А кому ее дарить вы решите сами.</i> <i>Цель нашего урока сделать подарочную открытку из цветной бумаги.</i></p>	<p>Ученики отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. Ответы на вопросы, уровень развития речи.</p>	
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Творческое задание:</i> <i>-Посмотрите в «коробочку идей» здесь шаблоны цветов, листьев, вазы. Вы можете выбрать любой шаблон, выбрать цвет обвести шаблон и вырезать деталь вашей открытки. Так-как это ваш подарок, то вы можете сами выбрать его дизайн. Вы можете не использовать шаблоны, а сами нарисовать и вырезать детали открытки.</i></p> <p><i>(И, Э) Самостоятельная работа</i> В ходе выполнения самостоятельной работы учитель напоминает учащимся, что следует соблюдать правильную последовательность, а также не забывать о правильном композиционном размещении деталей открытки на альбоме. Дети работают под наблюдением учителя, помогают друг-другу.</p>	<p>Ученики проявляют фантазию, работают творчески</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Ф.О. могут собрать свою открытку</p> <p>Ф.О. умение строить высказывание</p> <p>Ф.О. смайлики</p>	<p>Альбом, простой карандаш, цветная бумага, ножницы и клей</p>

4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Организовать выставку на классной доске. Дети могут рассказать кому они приготовили свои подарочные открытки.</i>	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Большой палец», словесное поощрение	

Урок № 23.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»		
Раздел	2.Графика		
Ф.И.О. педагога			
Дата			
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
Тема урока	«Портрет мамы» - рисование фломастерами.		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне 1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы		
Цели урока	Знакомство с понятием – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с рисованием портрета на простейшем уровне. Получение знаний о пропорциях человеческого лица на простом уровне. Закрепить знания детей о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке		

	некоторые черты её облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования фломастерами
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Внимание! Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок? Все ли на месте, Все ли в порядке: Книжки, ручки и тетрадки? Есть у нас девиз такой: Все, что надо, – под рукой! – Проверим готовность к уроку</p> <p>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</p> <p>Создание положительного эмоционального настроения. «Простое слово» На свете добрых слов Живёт не мало, Но всех добрее и важней – одно:</p>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<p><i>Для учителя –</i> электронные и бумажные репродукции, репродукции художников изображающие различные портреты. Фотографии с изображением лиц.</p> <p><i>Для учащихся –</i> альбом, простой карандаш, черная гелевая ручка, цветные карандаши, фломастеры.</p>

	<p>Из двух слогов Простое слово «мама», И нету слов роднее, чем оно! - Сегодня мы будем рисовать портрет самого дорогого и любимого для всех человека – портрет своей мамы. Вы знаете, какие у вашей мамы глаза, цвет волос, какая причёска, какое любимое платье?</p>			
<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p><i>(К, Ф)</i> Учитель демонстрирует учащимся картины с изображением различных лиц. Отгадайте загадку: Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь из нас, Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз, Лётчик или балерина, или Колька, твой сосед. Обязательно картина называется ... (портрет) Портреты бывают: - В полный рост. - Погрудный. - Портрет головы. - По пояс. - Портреты различают и по размеру, например миниатюрный. - Можно выделить еще автопортрет — изображение художником самого себя. - Прежде чем рисовать портрет мамы, мы рассмотрим портрет этой актрисы,</p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. Ответы на вопросы, уровень развития речи.</p>	

	<p>чтобы глаза, нос, рот на лице вы изобразили на нужных местах. - Какой формы голова? (обвести пальцами голову). Положите руку на лоб. Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица. - Какой они формы? (овальные с острыми уголками). Воспитатель рисует мелом на доске овал и посередине его глаза, пояснив при этом, что расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза. Внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок. - Расскажите , какая у вас мама ?</p>	<p>Ответы учеников .</p>		
	<p>(К, Д) <i>Визуализация</i> Учитель вновь обращает внимание учащихся на портреты разных . -Что же такое портрет? Перед вами иллюстрации с изображениями портретов, нарисованных известными художниками , посмотрите на них и скажите, что их объединяет. - Посмотрите внимательно и скажите обязательно ли на портрете должна быть нарисована одна фигура? Поясняет, что картина, выполненная при помощи линий и штрихов графическими материалами – является <i>графической</i>.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы .</p>	<p>Ф.О. Определять на репродукциях Разные графические материалы</p>	<p>Работы учителя .</p>

	<p><i>Эксперимент// выполнить линии и штрихи разными фломастерами.</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: на пробниках нанести разными фломастерами и карандашами штрихи и линии. (К) <i>Подводим итоги эксперимента.</i> Простой карандаш –позволяет наносить лёгкие линии, если сделали ошибку, её можно исправить используя ластик. Цветными карандашами – удобнее штриховать, такой рисунок нельзя исправить. Фломастер – даёт широкую, толстую, насыщенную линию, нельзя исправить.</p>	<p>Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. Ответы на вопросы</p>	<p>Альбом, простой карандаш, черная гелевая ручка, цветные карандаши, фломастеры, влажные салфетки.</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p>(И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> В ходе выполнения самостоятельной работы напоминает учащимся, что следует соблюдать правильную последовательность, а также не забывать о правильном размещении рисунка на альбомном листе. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> - Как вы помогаете мамам? Когда у мамы появится больше свободного времени, она станет чаще улыбаться и всегда будет красивой. Можно сказать, что все мамы красивы? Почему? - Каждый человек неповторим. Мы все с вами разные, но у каждого из нас есть своя «изюминка», которая придает нам неповторимость. Каждое лицо по-</p>	<p>Ученики стараются нарисовать Портрет своей мамы.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. умение рисовать портрет. Ф.О. умение строить высказывание</p>	<p>Альбом, простой карандаш, фломастеры.</p>

	<p>своему интересно и привлекательно. -Закройте глаза и представьте лицо мамы, какого цвета у мамы глаза, волосы? (Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: - правильно располагать элементы рисунка на листе. – фломастерами следует проводить четко и твердо, чтобы рисунок был хорошо читаем; <i>Самостоятельная работа.</i> (Г) По завершении рисунка предложить ученикам поработать в группах – показать портрет мамы и рассказать какая она.</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся. Работают в группах: обсуждают приёмы рисования .</p>		
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i> - Должны быть изображены деревья с учётом композиционного равновесия. - Изображение должно быть выполнено фломастерами - Дополняем портрет мелкими деталями – белыми серьгами и бусами.</p>	<p>Ученики оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Большой палец», словесное поощрение</p>	


Урок № 24.

Блок	3. Блок «Мир вокруг нас»
Раздел	Декоративно-прикладное искусство

Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Народный костюм - коллаж	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.3.5.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства декоративно- прикладного искусства при помощи образов и форм	
Цели урока	Знакомство с народным костюмом. Получение знаний об особенностях мужского и женского костюма. Получение знаний о приемах выполнения тканевого коллажа.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. -Здравствуйте, друзья! Повернитесь все друг к другу, И пожмите руки другу. Руки вверх все поднимите,	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. «Большой палец»	<i>Для учителя – Презентация с видами коллажей</i>
	<i>Для учащихся –</i> кусочки тканей, ножницы, клей и альбом.			

	<p>И вверху пошевелите. Крикнем весело: "Ура!" Урок нам начинать пора! Вы друг другу помогайте, На вопросы отвечайте.</p> <p>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</p>			
<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p><i>(К)Актуализация знаний</i> Учителю рекомендуется начать основную часть урока с объяснения понятия «коллаж», можно использовать представленную презентацию(ссылка). -Коллаж-это соединение разных элементов, причем материалы элементов тоже могут быть разными. -Коллаж из кусочков ткани сложный вид искусства, которым мы сегодня займёмся. Мы будем делать коллаж национальной одежды. -Национальная, да и не только национальная,но и любая одежда мальчиков и девочек отличается по форме и дизайну. И мы сегодня используя готовые шаблоны будем делать коллаж национальной одежды мальчика и девочки (можно показать готовые тканевые коллажи используя интернет ресурсы(ссылка есть)). _ Чем отличаются костюмы девочек от</p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы. Развивают коммуникативные навыки.</p> <p>Дети перечисляют отличия костюмов.</p>	<p>Ф.О. уровень развития речи</p> <p>Ф.О. «Хлопок»</p> <p>Ф.О.Словесное</p>	<p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/09/29/prezentatsiya-kollazh</p> <p>https://yandex.kz/images/search?text=%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6%20%D0%B8%D0%B7%20%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0</p>

	<p>КОСТЮМОВ МАЛЬЧИКОВ.</p> 		поощрение.	%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B&from=tabbar
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Проверка готовности к работе. Приготовить рабочее место, проверить наличие всего необходимого. Дети получают шаблоны костюмов обводят их и вырезают под наблюдением учителя. готовые детали приклеивают, голову и лицо дорисовывают цветными карандашами.</i></p>	<p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Ф.О. умение подбирать цвета деталей</p>	<p>Кусочки тканей, ножницы, клей и альбом, шаблоны</p>

				
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законченность работы; – правильное использование материала; - аккуратность работы. - Что получилось в работе, что нет и почему? - Что было трудным? <p>Организовать выставку работ в классе.</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Лесенка успеха», словесное поощрение</p>	

Урок № 25-26.

Блок.	Мир вокруг нас
Раздел	Живопись
Ф.И.О. педагога	
Дата	

Класс: 1		
Тема урока (1-2)	«Наурыз» – рисунок гуашью.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.3.3.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выразить через средства живописи знакомые образы и формы	
Цели урока	Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с понятием «сюжетная композиция». Получение знаний о композиции сюжетного рисунка.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. (играет веселый, праздничный кюй)	Готовят рабочее место Слушают музыку	Ф.О. словесное поощрение	<i>Для учителя</i> – образцы рисунков радуги, электронные и бумажные репродукции работ разных художников, бумага для акварели, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.

<p>2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.</p>	<p>(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет особенности окружающего мира. Демонстрирует репродукции живописных произведений, посвященные празднованию Наурыза. Объясняет, что урок будет посвящен живописи – рисованию красками. Учитель просит вспомнить о свойствах гуаши.</p> <p><i>Актуализация знаний</i></p> <p>Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции картин с изображением - Наурыз.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Что изображено на картине? – Какое настроение хотел передать художник? Как вы догадались? <p>Учитель знакомит ребят с понятием «сюжетная композиция», в доступной форме дает знания о композиции сюжетного рисунка. Объясняет, что значит «рисование по наблюдению и памяти»</p> <p><i>(К, Д) Визуализация</i></p> <p>Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что краски накладываются на бумагу или холст определенным образом «пятном» или «мазком». Дети вспоминают из прошлых занятий приемы их выполнения, и что картина, выполненная при помощи пятен и мазков краски является – <i>живописной</i>.</p>	<p>Слушают, повторяют, запоминают.</p>		<p><i>Для учащихся</i> – альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</p> <p>Репродукции, образцы рисунков пятен и мазков.</p>
--	---	--	--	---


<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p><i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: на пробниках нанести разными способами пятна и мазки. <i>Подводим итоги эксперимента.</i> (Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: - правильно располагать элементы рисунка на листе. - не добавлять в краски большого количества воды, потому что, растекаясь, они не образуют четко выраженных пятен; – мазки следует проводить четко и твердо, чтобы рисунок был хорошо читаем; – следить за гармоничным сочетанием цветов и оттенков в работе. <i>Самостоятельная работа.</i> (Г) По завершении рисунка предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками лучшие приемы выполнения мазков и пятен в пробниках. Так как тема рассчитана на 2 часа, ребята на первом уроке под руководством учителя наблюдают и разбирают особенности сюжетной композиции и выполняют начало рисунка, затем на следующем уроке завершают работу.</p>	<p>Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа Ученики стараются нарисовать пейзаж</p>	<p>Ф.О. правильное использование приемов выполнения мазков и пятен.</p> <p>Ф.О. умение рисовать пейзаж</p>	<p>Альбом, цветные гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</p>
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия</p>	<p>К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. По завершении второго занятия по данной теме можно организовать выставку работ учащихся. Лучшие работы отправить на</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение <i>Критерии</i></p>	

	общешкольную выставку.		<i>оценивания работ:</i> – законченность работы; – правильное использование материала; – правильное использование приемов выполнения мазков и пятен.	
--	------------------------	--	---	--

Урок № 27

Блок	4. Блок «Творчество»	
Раздел	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Птица» подвесная фигура из картона.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.4.6.1. Творчески представлять идеи дизайна, выражать идеи и чувства при помощи техник и приёмов конструирования и моделирования.	

Цели урока	<p>Конструкция фигуры.</p> <p>Использовать возможности конструирования в творческой работе.</p> <p>Применение вариантов крепления крыльев и лапок</p>
Техника безопасности	<p>Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывая инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).</p>

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p><i>(К) Организационный момент</i></p> <p>Создание положительного эмоционального настроения. Друзья мои, я очень рада В приветливый войти наш класс. И для меня уже награда – Сиянье ваших умных глаз. – С каким настроением вы пришли на урок? – Попробуем пронести это светлое жизнерадостное настроение через весь урок.</p> <p>Подготовка рабочего места. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</p> <p>Правила работы с ножницами:</p>	<p>Ученики готовят рабочее место, настраиваются на урок.</p>	<p>Ф.О. «Большой палец»</p>	<p><i>Для учителя</i> – картон, ножницы, клей, нитка, готовая работы.</p>  <p><i>Для учащихся</i> – картон, ножницы, клей, нитка.</p>

	<p>1. Не клади ножницы на край стола. 2. При вырезании поворачивай бумагу, а не ножницы. 3. Режь точно по размеченным линиям. 4. Передавай ножницы кольцами вперёд. 5. Не держи ножницы остриём вверх.</p>			
<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p>(К) Актуализация знаний <i>Ребята, я хотела бы вам рассказать легенду о птице счастья.</i> <i>На далёком Севере жил-был охотник. Зима на Севере долгая и холодная: то вьюга, то метель, то сильная стужа. А в этот год зима задержалась надолго. Выстудила человеческое жильё, и заболел у охотника младший сынишка. Болел долго, исхудал, побледнел: ни врач не помог, ни знахарь. Горе охотнику. Жалко сынишку. Спросил тогда охотник у сына: «Что же ты хочешь?» Тихо-тихо прошептал мальчик: «Хочу увидеть солнышко... » «А где его возьмёшь на севере?» Задумался охотник, истопил очаг, чтоб теплее стало. Но огонь не солнышко. Обратил внимание охотник на лучину, которая светилась в отблеске огня. Озарилось улыбкой его лицо, и понял он, как можно помочь сынишке. Всю ночь работал охотник. Вырезал из полена птицу, настрогал из лучины щепки, украсил их ажурной резьбой. Повесил над кроватью сына, и птица вдруг ожила: закружилась, задвигалась в струях горячего воздуха, что шел от печи. Мальчик проснулся, заулыбался и воскликнул: «Ну, вот и солнышко!» И с этого дня сын стал</i></p>	<p>Ученики слушают легенду.</p>	<p>Ф.О. уровень развития речи</p>	

	<p><i>поправляться.</i></p> <p>Сегодня я вам предлагаю изготовить птицу счастья.</p>			
	<p><i>(Д) Визуализация</i></p> <p>Части поделки.</p> <p>-Из каких частей состоит птица?(голова, туловище, крылья, хвост.)</p> <p>-Сколько потребуется деталей?</p> <p>С чего начнём?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Квадрат. 2) Сделаем птицу по схеме. 3) Крылья. 4) Хвост. 5) Соберём изделие. 6) Глаза. 7) Украсим . 	<p>Учащиеся обсуждают, из каких частей состоит поделка, составляют план работы</p>		<p>Картинки с изображением птицы. Готовая птица</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p>Творческое задание:</p> <p><u>(Д) Алгоритм выполнения поделки.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крылья птички — это одна деталь. Вырежьте ее и сложите гармошкой. 2. Вырежьте фигурку птички из плотной двусторонней бумаги. 3. С обеих сторон нарисуйте глаз и клюв. 4. Сделайте прорезь. Вставьте в нее крыло до середины. 5. Вырежьте хвостик. Сложите его и приклейте к птичке. 6. Крылья расправьте. Загните внутрь края крыльев и хвоста. 7. Прикрепите веревочку или нитку. 	<p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Ф.О. умение работать с ножницами</p> <p>Ф.О. умение украшать изделие</p>	<p>Цветной картон, ножницы, нитка, клей</p>

<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>Кто справился с заданием, поднесите своих птичек. Мы их повесим, они будут украшать наш кабинет. Давайте посмотрим, что у вас получилось. <i>(Дети выходят к доске с самоделками в руках)</i></p> <p>- Посмотрите, какие они хорошие у вас получились, потому что вы вложили в них свой труд, свою любовь и большое желание ускорить приближение весны. Славно поработали, славных птичек сделали. Даже на улице стало теплее, а на сердце веселее!</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Лесенка успеха», словесное поощрение</p>	
--	--	--	--	--

Урок № 28

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	2.Графика	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	“Овечки” - рисунок с использованием акварельных красок.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне	

Цели урока	Знакомство с разными графическими материалами – простым карандашом, красками, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Возможности материалов и приемы рисования
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроя. - Здравствуйте, ребята! Прежде чем мы начнем рисовать, послушайте, пожалуйста, стихотворение - загадку, и отгадайте, о ком в нем говорится. Среди березок стройных - зеленая опушка. В густой траве пасутся кудряшки - завитушки. У них крутые рожки и бархатные ушки. Между собой бодаются кудряшки - завитушки. Играют в догонялки, копытцем мнут ромашки. И белые и черные веселые кудряшки. (Барашки, овечки) Сегодня на занятии мы будем изображать овечку, с помощью</p>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<p><i>Для учителя</i> – электронные и бумажные репродукции, работы учителя изображающие овечку выполненные разными графическими материалами – простым карандашом, краски, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками. - Фотографии с изображением разных по силуэту овечки.</p> <p><i>Для учащихся</i> – альбом, простой карандаш, черная гелевая ручка, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, краски, влажные салфетки.</p>

	<p>акварельных красок .</p> <p>-Проверьте, всё ли у вас готово к уроку. Сегодня нам понадобится подкладной лист, краски, кисточка, салфетки, баночка с водой, карандаш, ластик. Поднимите руку, у кого не все принадлежности.</p>			
<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p>-Ребята, как вы думаете, почему у нас в загадке барашка и овечку назвали кудряшками – завитушками? (Ответы детей).</p> <p>Конечно, потому что у них кудрявая, кучерявая шерстка.</p> <p>- Это домашние или дикие животные? (задать вопросы о барашках и овечках)</p> <p><i>Овца – домашнее животное. Шерсть у овцы густая, кудрявая, колечками, бывает белого, серого, черного цвета. У барана большие выгнутые вниз рога. Ноги короткие. На пастбище они переходят с места на место, поедая траву. Если на них нападает хищник, они бьют его своими рогами, овцы не защищаются, а убегают. Овца питается травой, молодыми листьями. Зимой ее кормят сеном, мягкой соломой, а в воду добавляют немного соли. Живет овца зимой в теплом хлеву. Овца – полезное человеку животное. Из ее шерсти делают прекрасные шерстяные ткани, валяную обувь, вяжут теплые шапки, варежки, носки.</i></p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. Ответы на вопросы, уровень развития речи.</p>	
	<p><i>Ночью серенький барашек Кудри вьёт на карандашик. Шерсть густую на груди</i></p>	<p>Учащиеся определяют, какими . графическими</p>	<p>Ф.О. Определять на репродукциях</p>	<p>Работы учителя изображающие овцу выполненные разными</p>

	<p><i>Крутит он на бигуди. Потому он весь в кудряшках, Нет их только на мордашке, На копытах, на ногах. На хвосте и на рогах.</i></p> <p>– Сейчас мы рассмотрим с вами как нарисовать барана поэтапно:</p> <p>1. Теперь самое интересное - тело барана. Его можно нарисовать круглым, овальным, вытянутым, высоким. А мы обводим шаблон сдвинув его от центра немного влево. И рисуем с кудряшками, примерно так, как вы рисуете облака на небе, подрисовываем кудряшки по бокам и хвостик. Наш барашек будет идти вправо.</p> <p>2. Голову начнем с рогов. Отступаем немного от тела барашка. Нарисуем справа вверху простенькую спиральку, которая и будет являться рогами нашего барана.</p> <p>3. Теперь рисуем мордочку. К рогам фактически нужно пририсовать прямоугольник с закругленными углами. И добавим улыбающийся рот, носик, затем рисуем глазик и подрисовываем ушко. Чего не хватает нашему барашку?(шеи) Соединяем голову с туловищем.</p> <p>4. Что осталось нарисовать барану?(4 ноги.) Сначала прорисовываем в форме палочек, задние ноги изогнутые, а передние прямые. И подрисовываем 4 копытца.</p> <p>5. Нарисуем солнышко в левом верхнем углу. Проведите прямую горизонтальную линию, чтобы она была чуть выше копытца</p>	<p>материалами – выполнены рисунки.</p>	<p>Разные графические материалы</p>	<p>графическими материалами – простым карандашом, красками, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером</p>
--	--	---	-------------------------------------	---

	барашика.			
3. Работа по теме урока	<p><i>Творческое задание:</i> (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> В ходе выполнения самостоятельной работы напоминает учащимся, что следует соблюдать правильную последовательность, а также не забывать о правильном композиционном размещении рисунка на альбомном листе. Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно располагать элементы рисунка на листе. <p><i>Самостоятельная работа.</i> (Г) По завершении рисунка предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками кому каким материалом понравилось работать.</p>	Ученики стараются нарисовать овцу красками – Отвечают на вопросы.	Ф.О. умение рисовать овцу. Ф.О. умение строить высказывание	Альбом, простой карандаш, краски, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, маркер, влажные салфетки.
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	<ul style="list-style-type: none"> -Отложите все из рук. (выходят к доске) - Какой вам больше нравится рисунок? Почему? (<i>Дети анализируют работу</i>) - Ребята, я очень довольна вашей работой. Вы очень старались и все отлично с ней справились. -Что нового вы узнали сегодня на уроке? - Наведите порядок на своих рабочих местах. - Встаньте. Урок окончен. Спасибо за урок. До свидания! 	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Большой палец», словесное поощрение	

Блок	4. Блок «Творчество»	
Раздел	3. Живопись	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Весна» – рисунок гуашью.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи живописных техник и приемов	
Цели урока	Использование знаний живописных техник в творческой работе. Применение мазков и пятен в рисунке. Использование оттенков цвета.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы

1. Начало урока.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание благоприятной обстановки в классе. <i>Учитель объясняет, как правильно пользоваться художественными материалами, обращая внимание на свойства и предназначение используемых материалов. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i></p>	<p>Ученики готовят рабочее место.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	<p><i>Для учителя</i> – образцы рисунков, репродукции художников, бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки. <i>Для учащихся</i> – альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</p>
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	<p><i>Актуализация знаний</i> (К) Для определения темы урока учитель загадывает загадку. Птицы прилетают, Цветочки расцветают. Когда это бывает? (Весной) Весна – время пробуждения природы, бурного его цветения. Весна – любимая пора у многих людей.</p>	<p>Ученики рассматривают рисунки с изображениями весны, включаются в беседу, отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. уровень развития речи</p>	
	<p>(К, Д) <i>Визуализация</i> Применение мазков и пятен в рисунке. Использование оттенков цвета.</p>	<p>Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин.</p>		<p>Репродукции</p>
	<p><i>Эксперимент</i> 1. Предложить эксперимент ученикам: создать закрашивание (покрытие) изображённой линии цветной гуашью и определение видна ли она под слоем гуаши.</p>	<p>Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. «Ладонка»</p>	<p>Альбом.</p>

	<p>- Какое свойство или особенность гуаши мы проверили с помощью этого простого упражнения?</p> <p>2. нанести мазок этим же цветом гуаши на лист бумаги, а затем смешать на палитре имеющийся цвет с белой гуашью и рядом изобразить ещё один мазок.</p> <p><i>Подводим итоги эксперимента.</i> Важно: перед использованием другого цвета тщательно промыть кисть!</p>			
3. Работа по теме урока	<p><i>Творческое задание:</i> Нарисовать весенний пейзаж. Учитель показывает на доске приемы поэтапного выполнения. Работа над рисунком, детализация, цветовое решение. (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – (Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: – следить за гармоничным сочетанием цветов в составлении композиции. <i>Самостоятельная работа.</i> (Г) По завершении рисунка учащиеся могут обсудить свои работы в группах.</p>	<p>Учащиеся стараются изобразить пейзаж, используя оттенки цвета.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Работают в группах: обсуждают лучшие приемы выполнения.</p>	<p>Ф.О. умение использовать оттенки. Ф.О. умение выражать свои мысли.</p>	<p>Альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</p>
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i> – законченность работы; – правильное использование материалов; – соблюдение симметрии в построении</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение</p>	

	орнамента.			
--	------------	--	--	--

Урок № 30.

Блок	1 Блок. «Основы художественной грамоты»		
Раздел	4.Скульптура		
Ф.И.О. педагога			
Дата			
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
Тема урока	Рельеф «Орнамент»		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи скульптурных техник и приемов		
Цели урока	Использовать знания скульптурных техник в творческой работе. Применение картонной основы для рельефа. Применение техники лепки валиками.		
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывая инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).		

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроя. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. Словесное поощрение.	<i>Для учителя –</i> репродукции картин художников, фоторельефов, готовые работы.
				<i>Для учащихся –</i> дощечка-подставка, пластилин, стеки.
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	(К) <i>Актуализация знаний</i> Учитель рассказывает учащимся о рельефе. Рельеф в большинстве случаев связан с архитектурой, плоскостью стены. Рельефное изображение как бы проецируется на плоскости, подобно живописи или рисунку. Далее учитель объясняет учащимся, что на уроке они будут лепить рельеф «Орнамент» на картонной основе. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> - Что такое орнамент?	Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы. Развивают коммуникативные навыки.	Ф.О. уровень развития речи Ф.О. «Хлопок»	
	(К, Д) <i>Визуализация</i> Учитель обращает внимание учащихся на то, что пластилин накладываются на картон. Работа с пластилином и передача объёма – это скульптурные приёмы.	Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин.		Репродукции картин, изображающих рельеф
	<i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам:	Учащиеся проводят	Ф.О. «Кулак -	дощечка-подставка,

	<p>поиграть с пластилином (сделать узор) <i>Подводим итоги эксперимента.</i> - используя скульптурные техники и приемы создать орнамент на картоне</p>	<p>эксперимент. Отвечают на вопросы.</p>	<p>ладошка».</p>	<p>пластилин, стеки, тряпка, банка с водой.</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Творческое задание:</i> (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> Учитель демонстрирует этапы и приемы лепки. Приступая к заданию, подготовим доску и пластилин. Картон- подложку для рельефа. Заготавливаем одинаковые по форме и размеру кусочки пластилина, размечаем плоскость. Заготовленные элементы крепим к основе, оставляя между ними одинаковое расстояние. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Как следует лепить орнамент? – Какие приемы вы использовали в работе? - (Д) <i>Рекомендации учителю.</i> Учитель работает индивидуально с теми учащимся, у которых вызывают затруднения некоторые приемы лепки. <i>Самостоятельная работа.</i> (Г) По завершении работы предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками лучшие приемы работы с пластилином.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Ученики лепят рельеф «Орнамент» на картонной основе» Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Ф.О. умение передавать форму фруктов. Ф.О. умение строить высказывание</p>	<p>дощечка-подставка, пластилин, стеки.</p>
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i> –Уровень владения приемами построения орнамента;</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Лесенка успеха», словесное поощрение</p>	

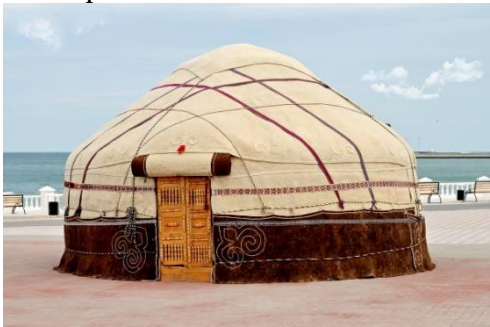
	-Выразительность и цветовой настрой придуманной композиции; -Аккуратность в выполнении работы.			
--	---	--	--	--

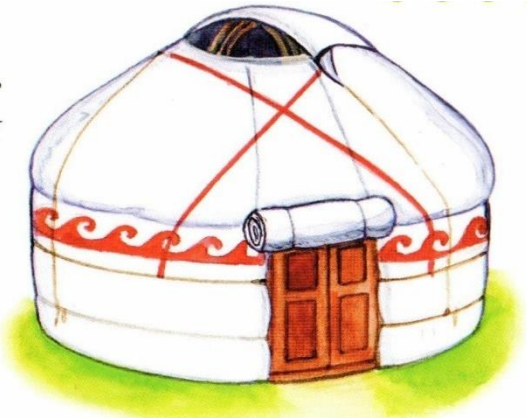
Урок № 31.

Блок	4. Блок «Творчество»		
Раздел	Декоративно-прикладное искусство		
Ф.И.О. педагога			
Дата			
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
Тема урока	"Юрта» - коллаж		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи декоративных техник и приемов		
Цели урока	Использовать знания декоративных техник в творческой работе. Применение фетра и тесьмы в коллаже.		
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).		

ХОД УРОКА				
Этап урока/	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы

Время				
<p>1. Начало урока.</p>	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. -Здравствуйтесь, друзья! Повернитесь все друг к другу, И пожмите руки другу. Руки вверх все поднимите, И вверху пошевелите. Крикнем весело: "Ура!" Урок нам начинать пора! Вы друг другу помогайте, На вопросы отвечайте.</p> <p>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</p>	<p>Ученики готовят рабочее место.</p>	<p>Ф.О. «Большой палец»</p>	<p><i>Для учителя – Презентация с видами коллажей</i></p> <hr/> <p><i>Для учащихся – кусочки тканей, ножницы, клей и альбом, войлок, тесьма</i></p>

<p>2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p>	<p><i>(К)Актуализация знаний</i> Учителю рекомендуется начать основную часть урока с объяснения понятия «коллаж», можно использовать представленную презентацию(ссылка). -Коллаж-это соединение разных элементов, причем материалы элементов тоже могут быть разными. -Прежде чем мы начнём делать наш коллаж, давайте отгадаем загадку. Была степь пуста кругом Появился в степи дом Как его называют Все в степи об этом знают -Правильно это юрта. (К) можно показать видео про юрту(ссылка) Или презентацию.</p> 	<p>Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы. Развивают коммуникативные навыки.</p> <p>Дети делятся своими познаниями про юрту.</p>	<p>Ф.О. уровень развития речи</p> <p>Ф.О. «Хлопок»</p> <p>Ф.О.Словесное поощрение.</p>	<p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/09/29/prezentatsiya-kollazh</p> <p>https://yandex.kz/video/preview/?text=%D1%87%D1%82%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D1%8E%D1%80%D1%82%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex-search&parent-reqid=1661745303155110-4682669930053067025-sas3-1012-26a-sas-17-balancer-8080-BAL-8652&from_type=vast&filmId=12636682731760366119</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Проверка готовности к работе.</i> <i>Приготовить рабочее место, проверить наличие всего необходимого.</i> <i>Дети получают шаблоны деталей юрты, обводят их и вырезают под наблюдением учителя.готовые детали приклеивают,</i></p>	<p>Самостоятельная работа учащихся.</p>		<p>Кусочки тканей, ножницы, клей и альбом, шаблоны, войлок и тесьма</p>

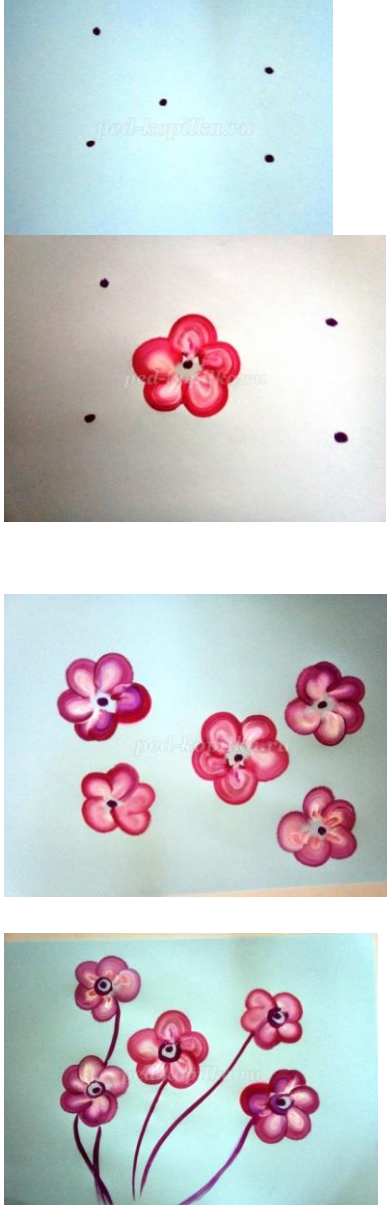
	<p><i>мелкие детали дорисовывают цветными карандашами, здесь дети могут проявить свою фантазию.</i></p> 		<p>Ф.О. умение подбирать цвета деталей</p>	
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законченность работы; - правильное использование материала; - аккуратность работы. <p>- Что получилось в работе, что нет и почему? - Что было трудным?</p> <p>Организовать выставку работ в классе.</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Лесенка успеха», словесное поощрение</p>	

--	--

Блок.	1 «Основы художественной грамоты»	
Раздел	Живопись	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Цветы» – рисунок акварелью.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.4.3.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою живописную работу.	
Цели урока	Использование знаний живописных техник в творческой работе. Применение техники по-сырому. Использование для работы	
Техника безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять все действия только по указанию учителя. • Не делать резких движений во время работы. • Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину. • Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами. • Не покидать рабочего места без разрешения учителя. 	

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы

<p>1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.</p>	<p><i>Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок? Всё ль на месте, всё ль в порядке: На уроке понадобятся: простой карандаш, лист бумаги, восковые мелки, ластик и хорошее настроение! Проверили? Садитесь! С усердием трудитесь!</i></p>	<p>.</p>		<p><i>Для учителя – интернет ресурсы, видео и фото материалы. Для учащихся –</i></p>
<p>2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.</p>	<p>- Бывает такие минутки, когда некоторым становится грустно, жизнь становится серой и скучной. Грустно людям, грустно сказочным персонажам, маленьким животным. Но вот в их жизнь произошло что-то такое, что сделало их жизнь яркой и веселой... - Хотите узнать, что помогает украсить серость настроения? Просмотр фрагмента мультфильма «Просто так!» https://youtu.be/AkWA5f3JNK4 Беседа по увиденному детьми отрывку. - Кого мы встретили на лесной дорожке? - С каким настроением шли по лесу ослик и щенок? – Почему вы так решили? А что им помогло поменять свое настроение? - Что изменилось вокруг , когда ослик и щенок получили в свои руки букет цветов?</p>	<p>Смотрят мультфильм. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. умение отвечать на вопросы. Ф.О. умение строить высказывание, излагать свои мысли.</p>	

<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p>-Из каких частей состоит цветок? -- Сегодня будем рисовать цветок. Но в новой технике ПО_СЫРОМУ. - Для начала нам нужно подготовить фон для нашего цветка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лист бумаги смачиваем широкой кистью, но не сильно, а так чтобы был матовый блеск. Стараемся отжимать кисть о края банки. Много воды - плохо, на листе образуются лужицы. • намечаем серединки цветов, хаотично распределяя их по плоскости листа. Лист у нас голубого цвета. • Все пять лепестков рисуем так, чтобы светлая часть кисти располагалась внутри круга, почти полностью описываемого кистью. Тогда края лепестков будут темно-красными, а серединки- розовыми. • Тонкой кистью (единичкой) или этой же кистью, только боком, рисуем стебли. Чтобы они выглядели живыми, склоняем их произвольно, перекрещиваем друг с другом. Обводим серединки цветов. • Листья рисуем розовым, а по краю проходим основным цветом. Дополняем композицию усиками, травинками (это по желанию) 	<p>(И, Э) Ученики слушают объяснения учителя.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	
--	---	---	--	--

4. Конец урока. Итог. Рефлексия	-Что такое техника по-сырому? Кто может объяснить? Выставка работ учащихся. -Ребята, вы настоящие художники! Нарисовали очень красивые картины	.	Ф.О. словесное поощрение	
--	--	---	---------------------------------	--

Урок № 33

Блок.	«Творчество»		
Раздел	Графика		
Ф.И.О. педагога			
Дата			
Класс: 1			
Тема урока	«Бабочки» – рисунок восковыми или масляными мелками.		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.4.2.1 Творчески представлять идеи и выразить чувства при помощи графических техник и приемов		
Цели урока	Применение линий и пятен в рисунке. Использование приемов симметрии в рисунке.		
Техника безопасности	Правильная посадка за партой, аккуратность при выполнении работы, соблюдение общих правил техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).		

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель проверяет правильное размещение материалов и инструментов на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</p>	Дети проверяют правильное размещение своих инструментов на рабочем столе.	Ф.О. Словесное поощрение	<i>Для учителя</i> – электронные и бумажные репродукции, работы учителя, изображающие бабочку, выполненные разными графическими материалами – восковыми и масляными мелками. Фотографии с изображением разных по силуэту бабочек. <i>Для учащихся</i> – альбом, простой карандаш, восковые или масляные мелки, влажные салфетки.
2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.	<p>(К) Мы с вами знаем, что линия является основой не только рисунка, но и скульптуры, архитектуры, поскольку прежде, чем что-то сделать художник, скульптор или архитектор рисует зарисовку, используя линию. И прежде, чем написать картину художник делает множество зарисовок. А вы знаете, что нарисованная линия может служить основой для композиции или какого-нибудь предмета, стоит лишь включить фантазию и воображение. (Ф) Можно задать загадку детям и вывести их к теме урока. <i>Вопросы учащимся:</i></p>	Учащиеся слушают, отвечают	Ф.О. Называют средства рисования в графике Ф.О. Отвечают какие бывают линии	Демонстрационный материал

	<p>- Что является средством рисования в графике? (Линия, штрих, пятно.)</p> <p>- Какие бывают линии? Акцентирует внимание на то, что линии бывают разнообразными. (прямые, волнистые, зигзагообразные, толстые, тонкие, замкнутые и т.д.)</p> <p>По характеру линии можно определить ее эмоциональность.</p> <p>(К, Д) <i>Визуализация</i></p> <p>Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что бабочки изображены разными графическими материалами, которые наносятся на лист бумаги определённым образом «линией», «пятнами».</p> <p>Поясняет, что картина, выполненная при помощи линий и пятнами графическими материалами – является <i>графической</i> и вспоминают из пройденных занятий приемы <i>симметричного</i> расположения деталей рисунка</p>	<p>Ученики рассматривают репродукции, обращают внимание на симметричное расположение крыльев</p>	<p>Ф.О.</p> <p>Указывают на симметричное расположение крыльев бабочек</p>	
<p>3. Середина урока.</p> <p>Работа по теме урока</p>	<p>(К. Ф) Учитель демонстрирует учащимся репродукции с изображением различных бабочек. Обращает внимание на различность формы, силуэта, фактуры бабочек.</p> <p><i>Вопросы учащимся:</i></p> <p>- Что вы знаете о бабочках?</p> <p>- Посмотрите, какая она?</p> <p>Учитель рассказывает детям о бабочках и что крылья их состоят из очень нежных чешуек, поэтому их нельзя брать в руки, иначе они погибнут.</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы</p>	<p>Ф.О.</p> <p>умение строить высказывание</p>	

	<p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие части есть у бабочки? (голова, туловище, четыре крыла, усики и ножки) – Какого цвета крылья у этих бабочек?. <p><i>(Д) Рекомендации учителю</i></p> <p>Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно располагать элементы рисунка на листе. - не добавлять в краски большого количества воды, потому что, растекаясь, они не образуют четко выраженных пятен; – следить за гармоничным сочетанием цветов и оттенков в работе. <p><i>(Э) Обучающиеся приступают к выполнению задания. Учитель напоминает, что изначально дети выполняют рисунок простым карандашом, а затем с помощью цветных восковых или масляных мелков делают картинку цветной.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Какая линия лежала в основе работы? - Как вы расположили крылья бабочек? 	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Ф.О. Правильное использование приемов симметрии</p>	<p>Альбом, простой карандаш, восковые или масляные мелки, влажные салфетки.</p>
<p>4. Конец урока. Итог.</p> <p>Рефлексия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Какая линия лежала в основе работы? - Как вы расположили крылья бабочек? <p>Опишите свое настроение в конце занятия, одним словом</p>	<p>Ученики помещают работы на выставку, обсуждают их.</p>	<p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законченность работы; – правильное использование приемов симметрии 	

Урок № 34.

Блок.	Творчество	
Раздел	Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1		
Тема урока (1)	«Мой город» – коллективная работа.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования	
Цели урока	Моделирование зданий на каркасе из пластиковых бутылочек. Пластилин. Использовать возможности моделирования в творческой работе. Применение индивидуального декора зданий.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места).	Готовят свое рабочее место	Ф.О. Словесное поощрение	<i>Для учителя</i> – образцы готовых работ,

<p>Создание положительного эмоционального настроения.</p>	<p>Создание положительного эмоционального настроения. Учитель начинает занятие с психологического настроения, проведения небольшой игры, отгадывания загадки по теме урока – таким образом детей подводит к новой теме урока.</p>			<p>фотографии различных зданий, пластилин, пластмассовые ножницы, фломастеры. <i>Для учащихся</i> – пластиковые бутылки, пластилин, ножницы, фломастеры.</p>
<p>2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.</p>	<p>(К) В начале урока учитель выясняет, что же дети знают и помнят из предыдущих занятий по теме урока. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Что такое дизайн? – Кто такие дизайнеры. Демонстрирует учащимся фотографии жилых домов с различным декором. Поясняет, что жилые дома бывают самыми разными – одноэтажными и многоэтажными, но все они предназначены для комфортного проживания людей. (К) Работа с учебником. <i>Творческое задание</i> Учитель делит детей на творческие группы. Дети коллективно моделируют здание на каркасе пластиковых бутылок .</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p> <p>Обсуждают и делают выводы о различных идеях архитектуры, выражают свои идеи и чувства</p>	<p>Ф.О. Словесное поощрение</p> <p>Ф.О. умение правильно излагать свои мысли и идеи.</p>	<p>Демонстрационный материал</p>
<p>3. Середина урока. Работа по теме урока</p>	<p>Перед выполнением практического задания учитель проводит небольшую беседу о применении индивидуального декора зданий Напоминает правила работы с пластилином и ножницами. (К, Ф, Д) <i>Эксперимент</i> Задать вопрос: – Как мы будем работать над моделированием зданий?</p>	<p>Повторяют общие правила техники безопасности при работе с инструментами</p> <p>Выражают свои идеи</p>	<p>Ф.О. называют общие правила техники безопасности</p> <p>Ф.О. выделяют</p>	

	<p>Приемом «Корзина идей» выделяются ключевые этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идея; – эскиз; – подготовка деталей из пластиковой бутылки, пластилина; – сборка деталей; – выражение идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования. <p><i>Подводим итоги эксперимента</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Работу следует выполнять в определенной последовательности. – В моделировании можно использовать разные декоративные приемы. <p><i>(К) Вопросы к учащимся</i> Какое здание вы хотите изобразить? – Что интересного вы придумали для своего здания?</p> <p><i>(Г) Самостоятельная работа</i> <i>Рекомендации учителю</i> Во время групповой работы обращать внимание учащихся на следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – очень важна правильная компоновка деталей макета; – при декорировании частей здания не стоит увлекаться мелкими деталями; – вырезать и складывать детали здания следует аккуратно. 	<p>Выполняют работу коллективно при помощи учителя</p>	<p>ключевые этапа приема «Корзина идей</p> <p>Ф.О. оригинальное использование приемов моделирования..</p>	<p>Пластиковые бутылки, пластилин, ножницы, фломастеры.</p>
--	---	--	---	---

4. Конец урока. Итог.	(К) Попросить учащихся поместить работы на импровизированную выставку – чтобы сравнить и обсудить их. Можно попросить ребят рассказать как им работалось в группе.	Помещают работы на импровизированную выставку, сравнивают и обсуждают их	<i>Критерии:</i> – законченность работы; – правильное использование материала; – оригинальное использование приемов	
Рефлексия				

Урок 35.

Блок.	Творчество		
Раздел	Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)		
Ф.И.О. педагога			
Дата			
Класс: 1			
Тема урока (2)	«Мой город» – коллективная работа.		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования		
Цели урока	Моделирование зданий на каркасе из пластиковых бутылочек. Пластилин. Использовать возможности моделирования в творческой работе. Применение индивидуального декора зданий.		
Техника	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу		

безопасности	начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).
--------------	---

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель начинает занятие с психологического настроения, проведения небольшой игры, отгадывания загадки по теме урока – таким образом детей подводит к новой теме урока.	Готовят свое рабочее место	Ф.О. Словесное поощрение	<i>Для учителя</i> – образцы готовых работ, фотографии различных зданий, пластилин, пластмассовые ножницы, фломастеры. <i>Для учащихся</i> – пластиковые бутылки, пластилин, ножницы, фломастеры.
2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.	(К) В начале урока учитель выясняет, что же дети знают и помнят из предыдущих занятий по теме урока. <i>Второй урок данной темы можно провести как урок – соревнование «Лучшие дизайнеры здания».</i> После выполнения практических работ можно организовать выставку «Мой город» (К) Работа с учебником. <i>Творческое задание</i> Учитель делит детей на творческие группы. Дети коллективно моделируют здание на каркасе пластиковых бутылок .	Дети отвечают на вопросы Обсуждают и делают выводы о различных идеях архитектуры, выражают свои идеи и чувства	Ф.О. Словесное поощрение Ф.О. умение правильно излагать свои мысли и идеи.	Демонстрационный материал
3. Середина урока.	Перед выполнением практического задания учитель проводит небольшую беседу о	Повторяют общие правила техники	Ф.О. называют общие правила	

<p>Работа по теме урока</p>	<p>применении индивидуального декора зданий Напоминает правила работы с пластилином и ножницами. (К, Ф, Д) <i>Эксперимент</i> Задать вопрос: – Как мы будем работать над моделированием зданий? Приемом «Корзина идей» выделяются ключевые этапы: – идея; – эскиз; – подготовка деталей из пластиковой бутылки, пластилина; – сборка деталей; – выражение идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования. <i>Подводим итоги эксперимента</i> – Работу следует выполнять в определенной последовательности. – В моделировании можно использовать разные декоративные приемы. (К) Самостоятельная работа</p>	<p>безопасности при работе с инструментами</p> <p>Выражают свои идеи</p> <p>Выполняют работу коллективно</p>	<p>техники безопасности</p> <p>Ф.О. выделяют ключевые этапы приема «Корзина идей</p> <p>Ф.О. оригинальное использование приемов моделирования..</p>	<p>Пластиковые бутылки, пластилин, ножницы, фломастеры.</p>
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия</p>	<p>Учитель благодарит ребят за коллективную работу «Мой город», отмечает оригинальное использование приемов моделирования и за лучшие идеи индивидуального декора здания. Можно попросить ребят рассказать, каким представляют свой город в будущем.</p>	<p>Обсуждают полученную коллективную работу «Мой город»</p>	<p><i>Критерии:</i> – законченность работы; – правильное использование материала; – оригинальное использование приемов</p>	

Список использованной литературы

1. «Бүгінгі Қазақстан» Республика суретшілерінің шығармаларында Алматы Өнер 1983ж.
2. Ә.Қастеев. Альбом. Алматы. 1978ж.
3. «Советтік Қазақстанның бейнелеу өнері» Алматы. Өнер. 1990ж.
4. Ералин Қ., Халмуратов Ж. «Қазақстанның бейнелеу өнері шеберлері» Алматы «М-Талант фирмасы»1997ж.
5. Ералин Қ., Тастемиров К., «Бейнелеу өнері сабақтарында оқушылардың кеңістік туралы түсінігін қалыптастыру».
6. Әлмұхамбетов Б., Бакенов Ж. Сурет салу және бояумен жұмыс істеу әдістері. – А., 1987
7. «Бүгінгі Қазақстан» Республика суретшілерінің шығармаларында Алматы Өнер 1983ж.
8. Қазақстан акварелі «Өнер» Алматы 1989
9. Щипанов А.С. «Әуесқой жас суретшілер мен мүсіншілерге» Алматы «Мектеп»1989.
- 10.Ғаламтор сайттары.
- 11.Источник: <https://www.tarbie.kz/24985>
- 12.Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
- 13.Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.
- 14.Популярная художественная энциклопедия. М., 1988.
- 15.Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.- С.201-202.
- 16.Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
- 17.Русаков Ю. Петров-Водкин. Л., 1975. С. 44.
- 18.Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.
- 19.Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
- 20.Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
- 21.Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
- 22.Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.
- 23.Т. В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
- 24.Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек.- М: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.: ил.
- 25.Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М.,1984.- С.86-87.
- 26.Художественная энциклопедия. - М. - С.1085.
- 27.Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. - с.: ил.
- 28.Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.
- 29.Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова. М.: Олма-пресс, 2002
- 30.Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.

Содержание

	Пояснительная записка по учебной программе «Изобразительное искусство»	3
1	Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»	4
2	Методические рекомендации по предмету «Изобразительное искусство»	12
3	Среднесрочный план по предмету «Изобразительное искусство»	39
4	Примерное краткосрочное планирование по предмету «Изобразительное искусство»	50
	Список использованной литературы	181